**Опыт работы музыкального руководителя**

высшей квалификационной категории О. А. Либман по теме:

«**Развитие музыкальных способностей дошкольников**, **посредством интерактивных музыкально-дидактических игр**»

Добрый день уважаемые коллеги!

Представляю тему методического объединения:

«**Развитие музыкальных способностей дошкольников посредством интерактивных музыкально-дидактических игр**»

Влияние **музыки в развитии** творческой деятельности детей велико. **Музыка**, как и любое другое искусство, **способно** воздействовать на всестороннее **развитие ребенка**, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению.

Борис Михайлович Теплов советский психолог, заслуженный деятель науки РСФСР дал определение что такое *«****Способности****»*

**Способности-это** индивидуально- психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельности, не сводимые к знаниям умения или навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым **способам** и приемам деятельности

Под **музыкальной способностью** понимается компонент **музыкальной одаренности**, необходимый для занятия именно **музыкальной деятельностью**, в отличие от всякой другой. Комплекс **музыкальных способностей** объединяются в понятии **музыкальность**, которая формируется и **развивается в процессе музыкальной деятельности**. Ребенок не рождается **способным** к той или иной деятельности, его **способности складываются**, формируются, **развиваются** в правильно организованной соответствующей деятельности. Они **развиваются** в течение всей его жизни, под влиянием обучения и воспитания. Иными словами, **способности** – это образовательные навыки, полученные при жизни, а не при рождении.

Самый благоприятный период для **развития музыкальных способностей – это детство**. **Развитие музыкального вкуса**, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент **музыкальной культуры человека**, как части его общей духовной культуры в будущем. Наличие определенного фонда знаний, умений и навыков не дает возможности достаточно полно характеризовать **музыкальные способности**. Решающее значение имеет быстрота и качество их приобретения. Поэтому мы **музыкальные руководители**, оценивая **способности детей**, должны иметь в виду, что нельзя делать поспешные выводы на основании только тех знаний и умений, которые проявляет ребенок в данный момент.

Профессор Б. М. Теплов выделил три основных вида **музыкальных способностей**: ладовое чувство; **музыкально** - слуховые представления; чувство ритма.

У детей **дошкольного** возраста высоким показателем ладового чувства являются любовь и **интерес к музыке**.

**Музыкально** - слуховые представления – **способность** в воспроизведении мелодии по слуху, в первую очередь в пении, а также в подборе мелодии по слуху на **музыкальном инструменте**. Чтобы воспроизвести мелодию голосом или на **музыкальном инструменте**, необходимо иметь слуховые представления того, как движутся звуки мелодии - вверх, вниз, плавно, скачками, то есть иметь **музыкально-слуховые** представления звуковысотного движения. Эти **музыкально-слуховые** представления включают в себя память и воображение.

Чувство ритма **развивается**, прежде всего, в **музыкально-ритмических движениях**. Занятия ритмикой позволяют прочувствовать и выразить в движениях смену настроений в **музыкальном произведении**, совершенствовать чувство ритма с помощью координации движений и **музыки**. Ритм - неотъемлемая часть выразительности **музыки**, и поэтому именно его выразительное значение, например, с помощью образных сравнений, **музыкально-дидактических** игр дает хорошие результаты в обучении **дошкольников**.

Итак, **музыкальные способности** - комплекс индивидуально психологических свойств человека, обуславливающие восприятие **музыки**, обучаемость в области **музыки**. В той или иной степени, **музыкальные способности** проявляются почти у всех людей. Ярко выраженные, индивидуально проявляющиеся **музыкальные способности называются музыкальной одаренностью**.

**Дошкольное** детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. **Музыкальное развитие оказывает**, ничем не заменимое, воздействие на общее **развитие**: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, **развиваются музыкальные способности**.

**Развитие у детей музыкальных способностей** должно быть постоянно в поле зрения педагога, осуществляться различными методами и средствами, поэтому я считаю, что одним из важнейших средств **развития музыкальных способностей детей являются музыкально** – дидактические игры.

«Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». Так о игре сказал Сухомлинский В. А.

В игровой форме **музыкальные способности у детей развиваются намного интереснее и эффективнее**.

**Музыкально** - дидактические игры всегда **интересны детям**, всегда вызывают желания участвовать в них. Это универсальный метод в **музыкальном воспитании**, который позволяет в доступной форме привить детям **интерес и любовь к музыке**, дать им понятия основ **музыкальной грамоты**.

**Музыкально** - дидактические игры **развивают** у детей чувство ритма, координацию движений, творческих **способностей**, а также является хорошим средством для раскрепощения стеснительных детей.

Педагогическая ценность **музыкально-дидактических игр в том**, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Федеральный государственный образовательный стандарт **дошкольного** образования в качестве одной из основных компетенций современного педагога предусматривает умение владеть информационно-коммуникативными технологиями и **способность** применять их в воспитательно-образовательном процессе.

Внедрение ИКТ и цифровых образовательных ресурсов не только меняет традиционный взгляд на образование, но и помогает в реализации идей **развивающего обучения**, совершенствования форм и методов организации образовательного процесса в ДОУ.

Актуальность использования информационно компьютерных технологий обусловлена социальной потребностью в повышении качества образования, воспитания детей **дошкольного возраста**, практической потребностью в использовании в **дошкольных** образовательных организациях современных компьютерных программ.

Наравне с традиционными методами обучения, такими как использование дидактических игр – мультимедийные **интерактивные**  игры позволяют детям с особым **интересом** знакомиться с новым материалом, а также закреплять ранее изученный материал.

Яркие, познавательные и **развивающие презентации**, **музыкально-дидактические игры**, видеофрагменты помогают разнообразить процесс знакомства детей с **музыкальным искусством**, сделать встречу с **музыкой более интересной и увлекательной**.

**Музыкально-игровая** деятельность оказывает влияние на **развитие** всех сторон личности ребенка и сферу его познавательного **развития**, поэтому, важно создать комфортные условия для творческого самовыражения и **развития дошкольников**. Одним из средств повышения качества воспитательно-образовательного процесса является применение информационно-компьютерных технологий. Красочные мультимедийные картинки, анимация увлекают детей, поддерживают эмоциональный **интерес** к играм и желание участвовать в них.

В своей **работе** я использую готовые **интерактивные игры**, видео уроки, видеофрагменты, а также, игры, **разработанные самостоятельно**. Были созданы ряд **интерактивных музыкально-дидактических** игр и методических пособий.

*«Угадай инструмент»*

*«Уроки феи* ***музыки****»*

*«Птицы разные бывают»*

*«Песня Танец Марш»*

*«Дыхательные упражнения на* ***развитие дыхания****»*

*«Кого встретил Колобок?»*

*«Кто в домике живёт?»*

*«Птица и птенчики»*

*«Сколько божьих коровок прилетело»*

Учебно-методическое пособие *«Народные* ***музыкальные инструменты****»*

*«Курочка ряба»*

Учебно-методическое пособие «Детский альбом П. И. Чайковского

*«Тихо-громко»*

*«Наша Армия»*

*«Весёлое путешествие язычка»*

*«Звукоряд»*

*«****Музыкальный домик****»*

Учебно-методическое пособие *«Угадай мелодию из мультфильма»*

*«Ноги и* ***ладошки****»*

*«Три цветка»*

Использование ИКТ-оборудования, **разработка** собственных мультимедийных игр, учебно-методических, игровых пособий и внедрение их в практическую деятельность позволяет мне повысить качество организации воспитательно-образовательного процесса, сделать процесс обучения **интересным**, а **развитие ребенка эффективным**, открывает новые возможности образования не только для детей, но и для меня, как для педагога.

Как **музыкально-дидактические игры**, так и **интерактивные музыкально-дидактические** игры распределены по разделам

Это:

Игры на определение характера **музыки**,

Игры для **развития** звуковысотного слуха

Игры на **развитие чувства ритма**

Игры на **развитие тембрового слуха**

Игры на **развитие динамического слуха**

Игры на **развитие памяти и слуха**

Характерным для каждой **интерактивной** игры является наличие в ней:

обучающей задачи;

содержания;

правил;

игровых действий.

Сейчас немного подробнее поговорим о видах **интерактивных дидактических игр**

Игры для **развития** звуковысотного слуха

Пение – наиболее доступный исполнительский вид **музыкальной деятельности дошкольного возраста**. Дети любят петь. Поют охотно, с удовольствием, что **способствует развитию** у них активного восприятия **музыки**, умения искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания.

Для улучшения качества пения большое значение имеет **развитие музыкального слуха**. У многих **дошкольников недостаточно развит** звуковысотный слух или совершенно отсутствует правильное воспроизведение звука. Поэтому необходимо использовать специальные упражнения и дидактические игры.

Были созданы такие игры как:

*«Птица и птенчики»*

*«Звукоряд»*

*«Птицы разные бывают»*

*«Дыхательные упражнения»*

*«Весёлое путешествие язычка»*

*«Кто в теремочке живёт?»*

Хочу сказать, что игра может иметь сразу несколько задач, где мы можем **развивать**, например, не только звуковысотный слух, а и тембровый, можем поговорить и о характере **музыки и т**. д.

**Развитие** правильного дыхания и **развитие** артикуляционного аппарата у детей очень важно для пения. Были созданы такие игры как: *«Упражнения на дыхание* и *«Весёлое путешествие язычка»* предлагаю фрагмент занятия с проведением игр на дыхание.

Игры на определение характера **музыки**

Давайте поиграем!» - как часто мы слышим эту просьбу от детей. И сколько радости они получают, когда мы уделяем им хоть несколько минут. Однако игра-это не только удовольствие и радость для ребёнка, что само по себе очень важно. С её помощью можно **развивать внимание**, память, мышление, воображение ребёнка, т. е. те качества, которые необходимы для дальнейшей жизни.

Играя, ребёнок может приобретать новые знания, умения, навыки, **развивать способности**, подчас не догадываясь об этом.

Игры для **развития ладового чувства способствуют** узнаванию знакомых мелодий, определению характера **музыки**, смены настроений в отдельных частях произведения, различению жанра, оценке правильности звучания мелодии.

Были созданы игры:

*«Песня Танец Марш»*

*«Три цветка»*

*«Угадай мелодию из мультфильма»*

Учебно-методическое пособие «Детский альбом П. И. Чайковского

Игры на **развитие чувства ритма**

Чувство ритма — неотъемлемая часть не только творческого **развития**, но и всей жизни человека. Его, как и слух, можно отнести к врожденным чувствам, которые нужно **развивать**.

Чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в **музыке**. Формирование чувства ритма — важнейшая задача педагога.

Чувство ритма – это **способность** активно воспринимать **музыку**, чувствуя ее эмоциональную выразительность, и точно воспроизводить ее.

Практика показывает, что **развитие** чувства ритма является самым сложным компонентом в системе **развития музыкальных способностей детей**.

Поскольку игра - это основной вид деятельности, позволяющая приблизить, расположить к себе детей, в том числе и малоактивных. Целесообразно **развивать** чувство ритма в дидактических и **интерактивных играх**.

Были созданы такие игры как

*«Угадай инструмент»*

*«Наша Армия»*

*«Ноги и****ладошки****»*

*«Осенние чудеса»*

*«Зимние чудеса»*

*«Летние чудеса»*

В этой игре одновременно **развивается чувство музыкального ритма**, также тембровый слух, а также математические представления

Многие игры настольно-печатные я перевожу в электронный формат. Это очень удобно и предлагаю вам посмотреть фрагмент занятия игры *«Ноги и* ***ладошки****»*, где настольно-печатная игра, переведена в электронный формат.

Игры на **развитие** тембрового и динамического слуха

**Музыкальный** слух в широком понимании – это **способность различать музыкальные звуки**, воспринимать, переживать и понимать содержание **музыкальных произведений**. **Музыкальный** слух имеет множество качественных проявлений, и отсюда, много его разновидностей, что говорит о сложности этой **способности**.

Тембровый и динамический слух – это разновидности **музыкального слуха**, которые позволяют слышать **музыку** во всей полноте ее выразительных, красочных средств. Основное качество **музыкального** слуха – различение звуков по высоте. Тембровый и динамический слух формируются на основе звуковысотного. **Развитие**тембрового и динамического слуха **способствует** выразительности детского исполнительства, полноте восприятия **музыки**. Дети узнают тембры **музыкальных инструментов**, различают динамику, как выразительное средство **музыки**. С помощью **музыкально-дидактических и интерактивных** игр моделируются звуковысотные, тембровые и динамические свойства **музыкальных звуков**.

Были созданы такие игры как:

*«Урок феи* ***Музыки****»*

*«Птицы разные бывают»*

*«Кого встретил Колобок?»*

*«Кто в домике живёт?»*

Учебно-методическое пособие *«Народные* ***музыкальные инструменты****»*

*«Тихо-громко»*

*«****Музыкальный домик****»*

*«Сколько божьих коровок прилетело?»*

Игры на **развитие памяти и слуха**

Одной из важных проблем **музыкального** воспитания является **развитие музыкальной памяти**. Наряду с **музыкальным слухом и ритмом музыкальная** память – значимое звено в структуре **музыкальных способностей**, необходимое для любого вида **музыкальной деятельности**. И опять нас выручат игры.

*«Угадай мелодию из мультфильма»*

Учебно-методическое пособие «Детский альбом П. И. Чайковского

*«В гости песенка пришла.»*

*«Угадай сколько?»*

*«Волшебный сундучок»*

В 2017 году детскому саду был присвоен статус инновационной площадки по теме «Обеспечение комплексного подхода в речевом **развитии детей дошкольного возраста**»,

**Разработана** модель комплексного подхода в речевом **развитии детей**.

Весь коллектив ДОУ **работал** над поставленными задачами, нами была создана медиатека электронных игр и презентаций, которая продолжает пополняться.

Сочетаем традиционные и компьютерные средства обучения, а также **интеграцию** образовательных областей.

При тесном сотрудничестве воспитателя, учителя – логопеда и **музыкального** руководителя было создано электронное пособие *«Поможем Золушке»*, которое заняло первое место в городском конкурсе педагогического мастерства, в номинации*«Лучшее электронное методическое пособие»*

Данное учебно–методическое пособие включает в себя комплекс **развивающих интерактивных игр**, **способствующих** формированию у детей старшего **дошкольного** возраста фонематического восприятия, навыков звуко–буквенного и слогового анализа и **синтеза слов**; закреплению лексико - грамматических и пространственных представлений; **развитию связной речи**, тембрового слуха, логического мышления, внимания и памяти.

Комплекс игр направлен на **интеграцию** следующих образовательных областей:

-*«Речевое* ***развитие****»*;

-*«Познавательное* ***развитие****»*;

-*«Художественно – эстетическое****развитие****»*;

-*«Социально – коммуникативное****развитие****»*.

Предлагаю посмотреть видеофрагмент нашей совместной **работы**. Нашего комплексного подхода.

Применение ИКТ дает принципиально новые дидактические возможности и логично вписывается в образовательный процесс. Это позволяет погрузить **дошкольников** в определенную игровую ситуацию, сделать образовательную деятельность более содержательной, **интересной**, привлекательной и по-настоящему современной.

Таким образом, **интерактивные музыкально-дидактические** игры дают возможность в ненавязчивой форме осуществлять **работу** по художественно-эстетическому **развитию** детей и выявлять уровень **музыкальных способностей дошкольников**.

Игра — это лакомство, позволяющее всесторонне **развивать**, обучать и воспитывать детей в любом возрасте. В игре у детей возникает три цели. Первая цель — удовольствие от игры “ХОЧУ”. Вторая цель — выполнять правила игры “НАДО”. Третья цель — творческое выполнение игровой задачи “МОГУ”».

Творческих всем успехов!