Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества» МО Староминский район

Оценочные материалы по хореографии

Подготовила:

Старченко Елена Игоревна,

педагог дополнительного

образования.

Ст. Староминская

**1.Аннотация.**

В методической разработке «Оценочные материалы по хореографии» даны понятия, актуальность и необходимость диагностики в организации учебной деятельности. Основной упор делается на обеспечение обратной связи между педагогом и учащимися, получение объективной информации о степени усвоения учебного материала, своевременное обнаружение недостатков и пробелов в знаниях. Методическая разработка направлена на развитие у учащихся танцевально-исполнительских способностей, приобретение теоретических знаний и физических качеств, необходимых в современном танце, а также выявление наиболее одаренных и мотивированных детей в области хореографического исполнительства.

Критерии оценки уровня знаний, умений обучающихся, динамики физического и творческого развития разработаны к каждому диагностическому материалу. Все представленные разделы методической разработки согласуются с возрастными потребностями и интересами учащихся. Содержание работы выстроено с учетом современных требований педагогики и психологии.

**2. Содержание**

1. **Введение.** Контроль знаний умений и навыков учащихся. стр 4

Определение направлений диагностики по хореографии.

1. **Основная часть.** стр 6

Формы применяемой диагностики. Педагогическое наблюдение. Вводная диагностика для вновь прибывших учащихся. Батл как система оценивание современной хореографии. Диагностические

Тесты. Тема контрольного занятия «9 языков современного танца».

1. **Заключение.** стр 12
2. **Список использованных источников.** стр12

**3. Введение. Контроль знаний умений и навыков учащихся.**

**Определение направлений диагностики**

**по хореографии.**

Контроль означает выявление, измерение, оценивание знаний, умений и навыков. Основная дидактическая функция контроля – обеспечение обратной связи между педагогом и учащимися, получение объективной информации о степени усвоения учебного материала, своевременное обнаружение недостатков и пробелов в знаниях.

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной образовательной программы всеми детьми, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является *диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка.*

*Актуальность*диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания, которые играют существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, ***целью*** диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

***Задачами*** диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по дополнительной образовательной программе отслеживаются следующие показатели:

* **физического развития:**выворотность ног, подъем стопы, гибкость тела, прыжок, координация движений*.*
* **творческого развития:**музыкальный слух, эмоциональность, воображение.
* **личностного развития:** культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.
* **уровня освоения дополнительной образовательной программы:**теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой.

**Определение уровня индивидуального развития учащегося**

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

* *повышенный* уровень образовательный результат (полное освоение содержания программы);
* *базовый* уровень освоение программы (при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
* *минимальный уровень* (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Критерии оценки уровня знаний, умений обучающихся, динамики физического и творческого развития разработаны к каждому диагностическому материалу**.**

Основными *методами диагностики* по дополнительной образовательной программе «Шаг вперед» является *наблюдение*за детьми в процессе движения под музыку и без музыки, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, *педагогический анализ, обобщение*и ведение мониторинга на основе полученных данных.

В данной методической разработке рассматривается диагностика на различных этапах обучения по программе:

* текущий (систематическая проверка на каждом занятии);
* периодический (осуществляется после крупных разделов программы);
* итоговый (проводиться накануне перевода на следующий этап программы).

Представленные диагностические материалы являются обобщённым результатом практического использования диагностики в творческом объединении хореографических студий «Шаг вперед» и брейк – данса «Максимум», работающих по дополнительным образовательным программам. Универсальность разработанных диагностических материалов состоит в том, что любой педагог- хореограф может использовать их как в полном объёме, так и выборочно блоками (по своему усмотрению), менять отдельные компоненты и корректировать содержание, использовать как отправной вариант («схему-шаблон») в зависимости от поставленных целей и задач.

**Данные диагностики позволяют:**

* получить информацию педагогу:

а) о результатах работы каждого обучающегося в отдельности и группы обучающихся в целом;

б) о результатах своей работы (узнать, насколько эффективны приемы обучения, определить неудачи в работе, что позволяет внести изменения в программу обучения);

* обучающимся:

а) повысить мотивацию в обучении;

б) более прилежно заниматься, вносить коррективы в свою творческую деятельность.

***Успех педагогического контроля будет зависеть от правильного сочетания организаторских и педагогических приемов и средств, грамотного выбора форм.***

**4.Основная часть.** Хореографическое искусство как зрелищный вид искусства на сегодняшний день стремительно развивается. В соответствии с этим, растут и требования, предъявляемые к танцорам не только с точки зрения музыкальности, лёгкости и пластичности исполнения, но и повышенного внимания, к физической подготовке. Неотъемлемым компонентом образовательного процесса является диагностика, с помощью которой определяется результат достижения поставленных целей.

**Формы применяемой диагностики**:

- профессиональное педагогическое наблюдение.

- батл.

- тест.

- викторина.

-оценка качества танцевального номера по критериям.

- контрольные задания и упражнения.

- опрос.

-видеоанализ.

**Педагогическое наблюдение**

При текущем контроле знаний педагогом используется наблюдение, систематическое изучение учащихся в процессе обучения.

**Наблюдение-** простая и одновременно сложная, легкая, но надежная диагностика, осуществляемая педагогом в процессе естественно протекающих событий жизни детей.

Повседневные наблюдения за детьми всегда обладают приоритетным перед особыми методиками. Но вот, что важно:

* наблюдают отношения – не действия;
* наблюдают в ситуации свободного проявления – без давления со стороны;
* наблюдают ценностные отношения в их конкретной частной форме, извлекая из события или действия скрытое ценностное отношение;
* наблюдение не являются хаотичным, оно фиксирует характеристики, а если предоставляется возможность, производит так называемый «поведенческий срез», отмечая совершенный объектом наблюдения поведенческий выбор в его количественных показателях и наглядной, удобной для анализа форме;
* наблюдают не только за тем, что проявляется, но и за тем, что в какой мере под благотворным влиянием изменяется проявленное сейчас отношение, скорректированное тоже сейчас, ибо педагог находится рядом, наблюдает динамику развития детей, прослеживает плодотворность освоения, условия и присвоения культуры.

**Вводная диагностика для вновь прибывших учащихся.**

1. Выполнение хореографических упражнений под музыку.
2. Танцевальный этюд по заданию хореографа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Баллы | Оценка |
| Хореографические ЗУН | 5 | Применяет все знания, умения, навыки |
| 4 | Забывает или не правильно выполняет ЗУН |
| 3 | Отсутствует ориентировка на сцен. Площадке. Слабый уровень ЗУН |
| Эмоциональная выразительность | 5 | Высоко развито умение, выразить в танце образное содержание |
| 4 | Недостаточно развито умение выразить в танце образное содержание |
| 3 | Отсутствует умение выразить в танце образное содержание |
| Музыкальность | 5 | Движение четко выполняется в такт музыки |
| 4 | Движения выполняются вне музыки |
| 3 | Не выражает темп музыки, и нет танцевальных движений |
| Способность воспроизвести танцевальные движения за хореографом | 5 | Хорошая ( правильно воспроизводит все движения) |
| 4 | Средняя (воспроизводит все движения, но частично утрирует) |
| 3 | Слабая ( не может повторить большую часть предложенных движений) |

**Лист наблюдения**

**учащихся по итогам 202 - 202 учебного года**

**Наименование д\о\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ф.И.О. руководителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**№ группы, год обучения**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И.О. учащегося | Усвоение учебного материала | | | | | Применение изученного на практике | награды | оценка |
| Дек. 202 | Дек 202 | Дек 202 | Май 202 | Май 202 |
|  |  | Физ. активность | Интерес к занятиям | Осмысленность и правильность исполнения | Соответствие практических умений и навыков | Креативность выполнения практических заданий |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Вид среза В, Г | | | | | | | | | |

Условные обозначения Шкала результативности:

Формы отслеживания: 5 – ярко выражено

А – срез ЗУН 4 – твердо усвоено

Б – анкета 3 – стихийные проявления

В – наблюдение 2 – проявляются редко

Г – анализ продуктов детской деятельности 1 – полностью

**Батл как система оценивания современной хореографии.**

В своих творческих объединениях использую преимущественно приемы, на включение каждого обучающегося в активную учебную деятельность. Занятия строятся так, чтобы был источник интереса, а игровая форма добавляла эмоций, желание проявить себя, обеспечивает участие всей группы в работе без принуждения. Особое место, в обучающем процессе, занимает соревновательный аспект – это современная проектная форма батл (соревновательная игра). Играя, дети лучше усваивают материал, закрепляют полученные знания. Батлы как организационная педагогическая форма познавательной активности позволяют обобщить и систематизировать знания детей.

**Оценка танцевального батла**

В танцевальных батлах существуют критерии оценивания, которые известны по всему миру. За пол века истории эти критерии судейства сложились очень хорошо и крепко обосновались в мире танцевального батла:  
*Оценивается по 5 бальной системе.*

**1) Музыкальность** – способность танцора чувствовать музыку, обыгрывать ее и импровизировать под неё.

**2) Чистота исполнения** - то есть это техника выполнения танцевальных и силовых элементов.

**3) Оригинальность** – это сам стиль танцора, его неповторимость, то чем он отличается от остальных, его индивидуальность, то, насколько интересно построен танец, и самое главное, насколько оригинальны его элементы или стиль их выполнения.

**4) Подача** – это, конечно же, эффектность, мимика, уверенность и опыт танцора.

**5) Сложность** – это то, насколько физически сложны элементы исполненные танцором.

**6) Грамотность построения выхода** – это появление, концовка и переходы между комбинациями.

**Дидактические тесты**

«Тест достижений»- это набор стандартизированных заданий по определенному материалу, устанавливающий степень усвоения его учащимися. Тесты не являются универсальным средством, границы их хорошо известны. Качественно подготовленный и использованный тестовый материал даст качественную и надежную информацию, которая соответствует реальному положению дел. Преимущество тестов:

* тест- широкий инструмент, выполняя тестовую работу, каждый учащийся выполняет задания. Используя знания по всем темам программы.
* с точки зрения управления тесты дают возможность для широкого варьирования сложности тестового материала, широты охвата, целевой направленности.
* можно отметить «гуманизм» тестирования. Всем предоставляются равные возможности, а широта теста позволяет учащемуся показать свои достижения на широком поле материала. Таким образом, учащийся получает право на ошибку, которой он лишен при традиционном способе оценивании.
* тест – эффективный инструмент с экономической точки зрения. При тестировании основные затраты приходятся на составление качественного инструментария, то есть носят разовый характер. При увеличении количества аттестуемых эти затраты распределяются на них пропорционально, что приводит к снижению общих затрат.

Имеются различные методики обработки результатов тестовых исследований. Наиболее распространённая состоит в том, что каждому ответу присваивается балл, процент. Тестирование можно использовать и при выявлении уровня усвоения по конкретным темам, разделам.

**Тема контрольного занятия «9 языков современного танца»**

*Форма диагностики*: **Тест**

*Цель:* выявить уровень теоретических знаний в области современного танца и определить моменты не понятные или не понимаемые детьми.

Для прохождения теста дети предварительно смотрят обучающее видео с комментариями и показом педагога, далее на основе полученных знаний учащиеся выполняют тестовые задания.

1.Кто разработал технику «contraction-release»?

А) Айседора Дункан

**Б) Марта Грэм**

В) Пина Буаш

2.Кто является основателем New York City Ballet?

**А) Джорж Баланчин**

Б) Пина Бауш

В) Уильям Форсайд

3.Такие характерные черты стиля, как вариативность и превращение классических поз в современные вариации, танцовщик работает в любой точке, плоскости не зависимо от расположения зрителя, кому присущи?

А) Боб Фосс

Б) Михаил Барышников

**В) Мерс Каннингем**

4.Спирали в корпусе, свободное, расслабленное гранд плие, изменения скорости движения, все это присуще какому основателю современного танца?

**А) Мая Плисецкая**

Б) Пина Бауш

В) А.Я. Ваганова

5.Техника этого основателя характеризуется очень яркой мимикой

А) Марта Грэм

Б) Пина Бауш

**В) Матс Эк**

6. Назовите основателя курса «Технология импровизации», его называют экспериментатором современности

**А) У.Форсайд**

Б) Айседора Дункан

В) Николай Цискаридзе

7. Израильский хореограф современности, который использует в своей технике работу с импровизацией (перемещение воображаемого предмета) и Shacke всего тела

А) Мая Плисецкая

Б) Пина Бауш

**В) Охад Нахарин**

8. Назовите основателя современного танца в Бельгии. Бег по кругу в разных направлениях, прыжок «тигра» - это и есть стиль данного бельгийского хореографа современности.

**А) Вим Вандекейбус**

Б) Охад Нахарин

В) Жан Жак Новер

9. Прием «чужая рука» с каким хореографом из Канады ассоциируется?

А) Вим Вандекейбус

**Б) Кристал Пайт**

В) Марта Грэм

10. Назовите самые яркие черты танца модерн в технике Марты Грэм

**А) contraction-release**

Б) графичные позы

В) глубокие grand plie

**5.Заключение.** Используя контроль уровня знаний и умений учащихся как составляющую мониторинга образовательного процесса, предполагается получение объективной и достоверной информации о состоянии облученности групп учащихся. Педагогический мониторинг имеет определенные цели, которые объединяют все последующие этапы обследования и во многом определяют их содержание. Разработка этапов включает конструирование системы контрольных заданий и средств сбора дополнительной информации. А также организацию объекта контроля и проведения тестовых срезов, сбор данных о выполнении учащимися контрольных заданий. Обработку полученных данных, анализ и интерпретацию результатов обработки.

Объективно оценивать знания и умения учащегося – задача не простая, особенно если учесть, что оценка знаний выступает в качестве тонкого и весьма острого инструмента воздействия на учащихся. Высокая оценка знаний может и воодушевлять ребенка к учению, но может расхолаживать его. Еще сильнее воздействует неудовлетворительная оценка: она может и побуждать обучающегося к усилению своей учебной работой, и отбивать охоту в обучении.

Дополнительное образование – это не школьная система. Проверка знаний и механизм получения результатов должны отличаться от системы оценок в школе. Она не должна «пугать» ребят, а, наоборот, должна заинтересовать и, побуждать стремление к более глубоким знаниям. При этом необходимо соблюдать объективность и осуществление единых требований к учащимся.

**6. Список использованной литературы**

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
2. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 c.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983. - 288с.
4. Блок Л.Д. Классический танец. - М., 2001. - 534с.
5. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005. - 143с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2002. - 158с. Ванслов В.В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1998. - 174с
7. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 c.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 c.

Использованные материалы и Интернет- ресурсы

1. https://www.youtube.com/watch?v=7HUWTv6\_WGo&list=PLeNbGOow-rneZut5bXPjIYGqXU9RgwvSk