**Ирония как элемент комического**

В эпоху средневековья тема комического была связана с грехами людей. Говоря об эпохе возрождения, уменьшения влияния церкви на сферу культуры и роста интереса к индивидуальной свободе и творческой самореализации, возникает растущая потребность в понимании сущности комического, так как «с началом эпохи Возрождения по мере ослабления влияния церкви в сфере культуры и повышения интереса к проблемам индивидуальной свободы и творческой реализации личности все более актуальным становится вопрос о сущности комического, а в сфере искусства все интенсивнее воплощается смеховая традиция».

Концепт «комическое» играет важную роль в культуре и искусстве. С помощью комических механизмов и форм искусство может передавать свойства и характеристики объектов, явлений и людей, а также выразить критику и сатиру на общественные явления. Комическое также используется в различных формах искусства, таких как комедии, карикатуры, анимация, сарказм и другие. Концепт «комическое» имеет широкий спектр явлений и форм, которые могут использоваться в культуре и искусстве для передачи свойств и характеристик объектов, а также для выражения критики и сатиры на социальные явления.

Разработка общей системы классификации понятий, связанных с концептом «комическое», до сих пор остается одной из задач в области эстетического знания, ирония же «заключающаяся в намеренном выражении какой-либо позиции в особой манере, утверждающей через отрицание (или наоборот), представляет собой еще и одну из смеховых форм критики объекта комического восприятия».

Определение феномена комического основывается на том, что, как утверждает Ю. А. Кирюхин, любая форма комического имеет одно общее свойство – очевидное несоответствие или отклонение от нормы, которые являются источником комического эффекта. Важно отметить, что ценностная структура комического содержит «диалектическое противоречие двух уровней»: положительного и отрицательного, которые имеют общую направленность от субъекта к объекту и наоборот. Эта амбивалентность является характерной чертой комического в целом.

Комическое может быть также выражено различными механизмами, например иронией, юмором, сатирой, смехом, гротеском, фарсом, парадоксом и другими категориями. Каждый из этих механизмов обладает своей спецификой и может подчеркнуть определенные качества объекта, вызвавшего комический эффект.

Категория *юмор* является важной составляющей концепта «комическое». Юмор представляет собой особый вид комического и включает в себя изображение героев в насмешливом виде. В отличие от сатиры, юмор несет в себе позитивные веяния и имеет цель – помочь человеку освободиться от предрассудков, ошибочных убеждений и недостатков. Следует упомянуть об английском юморе, – это особое свойство сокровенного, предназначенного для построения явлений. Его выражения можно увидеть в легких намёках и насмешках, которые адресованы конкретному кругу людей.

Соглашаясь с мнением исследователя Т. М. Ярминой, стоит отметить, что у английского юмора есть своя устоявшаяся система ценностей, которые выражены или скрыты представления, принятые английским обществом: игра слов, иносказательные или парадоксальные высказывания, которые представляют собой культуру английского языка.

Важно отметить, что в основе восприятия юмора лежит когнитивные механизмы, независимо от форм комического и способов его выражения. А. А. Горностаева и Т. М. Ярмина отмечают, что английский юмор связан с культурными ценностями и личной жизнью. Данный стиль общения проявляется в репликах собеседников как в положительной, так и в отрицательной коннотации.

Концепт комическое не ограничивается только юмором, но в нем имеет место *ирония,* которая играет прототипическую роль в этой области. Ирония – это некая защита, которое помогает сохранить свое личное пространство и спрятать, а то есть сохранить свое лицо: «ирония и самоирония в этой культурной модели стали средством противостояния трудностям, оберегания собственного личностного пространства, способом «сохранения лица».

Комическая ирония проявляется «в наличии двух различных параллельно сосуществующих планов — обычно это намерения, действия или желания человека, с одной стороны, и судьба, рок или непреодолимые обстоятельства или события, сложившиеся определенным образом, с другой».

Стоит отметить, что ирония также служит решением различных конфликтов, с позиции «сглаживания углов» в конфликтный ситуациях. А. А. Горностаева определяет, что ирония и самоирония играют важную роль в английской коммуникации и служат средством повышения эффективности межличностного взаимодействия. Данную функцию можно считать «гиперстратегией иронии», о чем детальнее расскажем в другой части нашей работы: функции иронии.

Комическое является выражением человеческой реакции и включает категорию *смех*. Смех может выражать не комический эффект, а наоборот, быть явлением от физиологических раздражителей. Смех может быть и эстетическим явлением, вызванным интеллектуально-смысловой игрой.

Немало важным составляющим в категории комическое является *насмешка.* Насмешка – это одна из категорий комического, которая основана на иронии и сарказме, направленная как на конкретного человека, так и на общественные явления. Следует помнить, что в реальной жизни использование насмешек может причинять боль другим людям и вызывать негативные эмоции. При выборе формы юмора необходимо учитывать контекст и аудиторию, чтобы не оскорблять чувства окружающих. Использование иронии не ограничивается достижением комического эффекта. Большинство словарей, ранее мы упоминали определение термина иронии, указывают на то, что ирония может использоваться для выражения насмешки под видом одобрения или похвалы. Хотя главной целью иронии является насмешка, но не каждое ее проявление содержит элементы этой эмоции.

*Гротеск* относится к категории комическое, которая используется для описания смешных и нелепых ситуаций или персонажей. Гротеск часто связан со стилем искусства, который характеризуется утрированием физических особенностей людей или животных. В гротеске обычно присутствуют элементы пародии, экспериментирования со структурами языка и игры словами. Это может быть использовано для создания юмористических эффектов в литературе, театре или кинематографе. Однако гротеск также может иметь более серьезные цели: может использоваться как способ выразить политический протест или раскрыть несправедливость в общественной жизни.

Еще одной категорией является *сарказм.* Сарказм используется для высмеивания или иронизирования над чем-то или кем-то. Он может быть использован как средство юмора, чтобы подчеркнуть абсурдность ситуации или поведения людей. Однако, не стоит забывать о том, что сарказм может быть обидным и унизительным для других людей, поэтому важно использовать его правильно и учитывать контекст общения.

Таким образом, категория комическое является одной из самых распространенных в литературе, представленная различными жанрами, такими как комедия, сатира, пародия и другие.