**Сценарий Дня татарской культуры**

**Вика.**  Здравствуйте, дорогие друзья!

Мы приветствуем вас ,на

Праздничное мероприятие –

Дня татарской культуры.

Пусть этот праздник станет ещё

Одним вкладом в дело согласия, единения.

Мира людей разных национальностей, живущих

На нашей родной земле.

**Ильзира**. “Исәнмесез диеп башлыйк әле”

    Танышу бит шулай башлана.

    Сезнең белән очрашуга, дуслар

    Күңелебез шундый шатлана.

Кичәбез котлы булсын,

Табыннар да мул булсын!

Күңел шатлык белән тулсын,

Ял кичәбез гөрләп узсын!

**Вика** .Мы рады снова видеть вас в нашей музыкальной гостиной.  
**Ильзира:**Сегодняшний вечер мы посвящаем национальной музыке нашей республики. Все мы живем в Татарстане и сталкиваемся с ней повседневно.  
**Вика**: Музыка татарского народа, как и любой другой вид искусства,  
прошла многовековой путь исторического развития и преодолела во время него множество изменений. Интонационные и ритмические особенности имеют общие черты с музыкальными традициями тюркских и финно-угорских народов Поволжья. Из этого можно предположить связь лирических татарских напевов с историческим музыкальным эпосом языческой эпохи, которая оставила свой  
большой отпечаток не только на музыке, но и на всей татарской культуре.  
**Ильзира:** Татарский музыкальный фольклор чрезвычайно многообразен. Его можно условно разделить на песенное творчество и инструментальную музыку.  
Песня – это зеркало души народа, в нем ярко отразилась его эмоциональная жизнь: его печали радости, праздники и обычаи, быт и историческое развитие.  
**Вика**: Жанр протяжной песни – озын кой- развивался в татарской культуре на протяжении многих веков. Это подлинная жемчужина татарского фольклора. Напевы протяжных песен имеют широкий диапазон и длинные музыкальные фразы.  
Орнаментика – важнейшая особенность протяжных песен, поэтому мелодия развертывается словно звуковое кружево. Напевы таких песен очень красивы, но спеть их не просто. Для этого нужны умение и талант.  
***Музыкальный номер***

**Ильзира:** Искусство игры на музыкальных инструментах является  
неотъемлемой частью татарской традиционной культуры.

***Музыкальный номер***

Инструменты изготавливались народными умельцами и были распространены в народной среде. Самыми распространенными инструментами татарского музыкального фольклора были курай (подобие флейты), кубыз (скрипка), сурнай (музыкальный  
инструмент стран Востока) и гармонь-тальянка. Последний же стал популярным. Гармоники были разных видов, от больших до  
крошечных. Именно от гармони произошел современный инструмент- баян.

***Музыкальный номер***

**Вика:** Во второй половине 19 века начинают появляться различия между музыкой татарской деревни и и музыкой татарского города. Это связано с тем, что стала более заметно разница в укладе городской и сельской жизни. В городе проходит больше событий, поступает больше информации, существует больше возможностей для знакомства с культурными традициями других народов. Поэтому городское искусство больше обновляется.  
Поэтому в городах стали появляться совсем новые песни, ведь городские жители имели возможность слушать профессиональную европейскую музыку, в которой мелодия опирается на аккорды. Новые татарские городские песни сочинялись ,как бы в согласии с традицией европейской музыки.  
**Вика:** В русской музыке есть очень популярный жанр – городской романс.  
Романсы легко запоминаются, их нетрудно исполнять, у них приятная мелодия и простой гитарный аккомпанемент. Татарская городская песня кое-что переняла у романса: лирическое содержание, запоминающуюся мелодию и даже возможность нетрудного аккомпанемента.  
**Ильзира:** После революции 1917 года многое изменилось в жизни страны. Революция принесла новые идеи, сформировала новый тип общества. Это было время энтузиазма, творческих исканий, новых совершений. Однако строя новую жизнь, революция объявила войну старым традициям, начала настойчивую борьбу с религией, с культурой дореволюционного общества. В таких непростых  
условиях начиналась история татарской советской музыки. Эти годы были переходным периодом от любительского музицирования к профессиональной музыкальной культуре европейского типа.  
Первым из татарских композиторов высшее образование получил Мансур Музафаров, окончивший Московскую консерваторию по классу композиции. М.Музафаров признан одним из основоположников современной татарской профессиональной музыки. Истоки его творчества глубоко национальны. Композитор сумел творчески переосмыслить и органично претворить в формах  
классической музыки характерные черты татарского музыкального фольклора, значительно расширив вместе с тем рамки традиционного мелодического мышления народа.  
***музыкальный номер***

**Вика:** 15 января 2011 г. исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося  
татарского композитора и педагога, музыкального и общественного деятеля Назиба Гаязовича Жиганова.«Он по праву входит в великую плеяду славных сынов татарского народа, чье творчество ознаменовало новый этап в развитии татарской национальной  
музыкальной культуры. Создавая шаг за шагом основу современного татарского музыкального искусства, Назиб Жиганов соединял на принципиально новом смысловом уровне высокую профессиональную культуру и достижения народного творчества. Деятельность Назиба Жиганова настолько велика и многообразна, что позволяет говорить о нем как об одной из крупнейших фигур музыкальной культуры XX столетия не только Татарстана, но и России в целом»..  
Музыкальныйц номер

**Ильзира:** Ренат .Еникеев — один из ведущих современных татарских  
композиторов, автор большого количества произведений различных жанров. Еникеев внес большой вклад в развитие татарской музыки, особенно ярко его талант проявился в фортепианной и камерно-инструментальной музыке. Ярко выраженный национальный стиль в его сочинениях основывается на тонком слышании татарских народных интонаций и в то же время на использовании средств выразительности современной музыки. А также хотелось бы представить ряд композиторов чьи произведения вошли в культурное наследие Татарстана.Это Рустем Яхин, Анатолий Лупов, Салих Сайдашев, Фарит Яруллин, Юрий Виноградов, Александр Ключарёв а так же многие многие другие.

**Вика:** К началу 21 века татарская музыка прошла долгий исторический путь. В ней сохранились многовековые традиции, запечатленные в памяти народных исполнителей и тщательно изучаемые современными учеными и музыкантами.  
Сохраняя свои традиции татарская музыка вместе с тем обновляется, впитывая импульсы современности. Композиторами сочинены произведения в различных жанрах и стилях. А их музыка обладает ярко выраженным национальным своеобразием и неповторимым звучанием.

***Музыкальный номер***

**Ильзира** Безнең халык кунакчыл

Якты чырай, тәмле сүз белән

Каршы ала кунакны

Сыйлап, зурлап, хөрмәтләп

Озатып кала аларны.

Дуслык җебе өзелмәс ул,

Моңлы халык бар җирдә.

Безнең шушы очрашу

Истә калыр гомергә.

**Вика** У татарского народа праздник –

        В песнях, танцах льётся свет.

        Ветер с Волги, как проказник,

        Края милого привет.

Весь наш край, как музыкальный инструмент,

        Все поют, а не поющих просто нет,

        Льётся музыка, смеётся, говорит

        В ней душа татарская горит.

**Ильзира** Игътибарыгыз өчен бик зур рәхмәт. Сау булыгыз, тиздән күрешербез

**Вика** Спасибо большое за внимание. А наш праздник подошел к концу .И мы вам говорим До свидания ,до скорых встреч.