

Методичка

по теме: «Формирование связной речи у дошкольников с ОНР средствами
сказкотерапии

Комплексное планирование по сказкотерапии

«Аленький цветочек»»

Краснодар, 2025

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Занятие № 1 Вводное.....	8
Занятие №2. Рисование сказочной страны.....	10
Занятие № 3. Сказка в нарисованной стране.....	11
Занятие № 4. Первое сказочное путешествие.....	12
Занятие № 5 Второе сказочное путешествие.....	14
Занятие № 6 Знакомство с эмоциями. Радость. Часть 1.....	15
Занятие №7. Знакомство с эмоциями. Радость. Часть 2.....	17
Занятие № 8. Знакомство с эмоциями. Страх. Часть 1.....	18
Занятие №9. Знакомство с эмоциями. Страх. Часть 2.....	19
Занятие №10. Знакомство с эмоциями. Обида.....	20
Занятие № 11 Коррекция поведения (упрямство).....	22
Занятие № 12 Владение чувствами. Часть 1.....	23
Занятие №13. Владение чувствами. Часть 2.....	23
Занятие № 14 Коррекция поведения.....	24
Занятие № 15 Развивающее занятие.....	27
Занятие № 16 Предновогоднее занятие.....	27
Занятие №17. Развивающее занятие «В страну звуков и шумов»	29
Занятие №18. Развивающее занятие. Понятие о конструировании.....	31
Занятие № 19 Валеологические сказки. Часть 1.....	31
Занятие №20. Валеологические сказки. Часть 2.....	32
Занятие №21. Валеологические сказки. Часть 3.....	33
Занятие №22. Валеологические сказки. Часть 4.....	34
Занятие №23. Валеологические сказки. Часть 5.....	35
Занятие №24. Куклы-марионетки. Часть 1.....	36
Занятие №25. Куклы-марионетки. Часть 2.....	37
Занятие №26. Куклы-марионетки. Часть 3.....	38
Занятие №27. Куклы-марионетки. Часть 4.....	39

Занятие №28. Куклы-марионетки. Часть 5.....	42
Занятие №29. Рисование волшебными красками.....	43
Занятие №30. Экологические сказки. Часть 1.....	43
Занятие №31. Экологические сказки. Часть 2.....	44
Занятие №32. Экологические сказки. Часть 3.....	44
Занятие №33. Сказки на песке. Часть 1.....	45
Занятие № 34 Сказки на песке. Часть 2.....	46
Занятие №35. Сказки на песке. Часть 3.....	47
Занятие № 36 Сказки на песке. Часть 4.....	49
Методические рекомендации.....	51
Список литературы.....	54

Пояснительная записка

Русская народная сказка отражает культурное наследие человечества, веками отсеивая наносное, неважное и бережно храня крупницы истинно ценного. Сказка способствует развитию воображения, фантазии, творческих способностей ребенка, она помогает ему взглянуть на мир чужими глазами — глазами героя, учась сопереживанию, сочувствию, эмпатии. Герои народной сказки всегда имеют четкую моральную ориентацию. Здесь нет места полутонам. Добрый или злой, хороший или плохой. В стороне остаться невозможно. При этом положительный герой сказки всегда находится в более выгодной, интересной, привлекательной позиции, поэтому чаще ребенок отождествляет себя именно с ним. Положительный герой притягивает ребенка на свою сторону — сторону добра, тем самым прививая ребенку тягу к добру, к воспитанию у себя положительных качеств [11].

Для того чтобы восприятие русских народных сказок было более глубоким, а речь развитой, образной, яркой нами был разработан перспективный план работы по развитию речи посредством сказкотерапии у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы, который предусматривает сочетание различных форм проведения занятий и видов деятельности детей. Основой для разработки плана послужили методы и приемы, предложенные О.С.Ушаковой, Н.В. Гавриш, Л.М. Гурович, Л.Б. Береговой, Т.Б. Филичевой, Л.Б. Фесюковой. [48].

Реализация плана работы по развитию связной речи у дошкольников с ОНР посредством сказкотерапии происходила в несколько этапов:

1. Ознакомление родителей с методом сказкотерапии. Изготовление с воспитанниками кукол — марионеток.

Для ознакомления родителей с методом «Сказкотерапия» было проведено родительское собрание, на котором была дана информация о том, что такое сказкотерапия, какие проблемы она решает, и что только в совместной деятельности ребенка, родителей и воспитателя работа будет наиболее успешной. Была достигнута договоренность об изготовлении кукол — марионеток.

Первые куклы были принесены уже через неделю. Каждая принесенная в группу кукла — это как маленький праздник. Ребенок, который приносит куклу, рассказывал о ней: называл ее имя, говорил о том, что она любит, в какой сказке ей хотелось бы побывать. Все дети очень радостно воспринимали появление нового «гостя», активно давали советы и рекомендации. Затем выбирали место, где будет жить их кукла.

Изготовление кукол — марионеток полезно для общего развития воспитанников. Оно развивает мелкую моторику, фантазию детей, их образное мышление, а также укрепляет союз «Ребенок — Родитель — Воспитатель».

Играя с куклой, ребенок реально становится волшебником, заставляя неподвижную куклу двигаться так, как он считает нужным. Воспитанник, общаясь с куклой, проявляет те эмоции, чувства, состояния, движения, которые в обычной жизни по каким — либо причинам он не может или не позволяет себе проявить.

2. Пальчиковые игры.

На этом этапе работы большое внимание уделялось мелкой моторике пальцев рук. Дети, находясь в сказке, изображали животных и птиц, в свободной деятельности играли в различные пальчиковые игры.

3. Сказкотерапевтическое рисование.

Конечно, дети еще и рисовали сказки. Мы просили их нарисовать любимого сказочного героя, сказочную страну и так далее. Это тоже относится к сказкотерапии, так как в задании используются метафора и идея превращения [20].

В сказкотерапевтическом рисовании используются:

проективное диагностическое рисование;

спонтанное рисование.

В первую группу вошли такие рисунки, как «Моя семья в образах сказочных животных», «Моя семья в образах сказочных героев» [21].

Под спонтанным сказкотерапевтическим рисованием подразумевается изготовление и рисование объемными «волшебными красками». Воспитанники сами изготавливали краски и подбирали цвета по—своему желанию и внутреннему состоянию. Все работы получились совершенно разные и по цвету, и по содержанию. Все дети испытывали огромное удовольствие, изготавливая краски, а затем рисуя ими.

Детские рисунки — это и звездное небо, и поляна с колокольчиками и ромашками, и сказочный лес, в котором есть избушка на курьих ножках, и пещера лесного человека... В своих работах дошкольники находили много разных существ и придумывали о них истории и сказки, что является прекрасным средством обогащения словаря, проявлением творчества и фантазии.

4. Решение сказочных задач.

Решение сказочных задач — это сбор психодиагностического материала, развитие творческого мышления и воображения [37]. Например, «Чтобы попасть на Волшебную поляну, нужно пройти через железный лес. Он такой большой, что его не обойти, а когда подходишь к нему, то он встает стеной. Как попасть на Волшебную поляну?»

Маша: Можно перепрыгнуть!

Воспитатель: А у тебя хватит сил и смелости? Лес то огромный, деревья высокие!

Маша: Нет, но я могу перелететь его на метле!»

Как сказочные задачи, так и ответы детей были разные. Задания были направлены на то, чтобы не повторять ответы сверстников. При решении сказочных задач воспитанники оказываются в ситуации выбора, в котором важен опыт ребенка, его мировоззрение, наиболее понятные и результативные для него способы взаимодействия с миром. Процесс группового решения и обсуждения обогащает жизненный опыт воспитанника: чем больше он будет слышать ответы других детей, тем более адаптированным он будет в жизни.

Решая сказочные задачи, ребенок также совершенствует вербальный язык, то есть учится доходчиво и правильно формулировать свои мысли.

5. Работа со страхами дошкольников.

В работе с психокоррекционными сказками особое внимание уделялось страхам дошкольников. Психокоррекционные сказки создаются для мягкого

влияния на поведение ребенка. Не все сказки обсуждались в группе после прочитывания, иногда мы давали возможность ребенку побыть наедине с собой и подумать. При помощи этого вида сказок решались проблемы темноты, хвастовства, детских капризов, навязчивых вопросов [55].

Также некоторым воспитанникам предлагалось нарисовать свои страхи, после чего дети отправляли свои рисунки в «волшебную грушу», и она уносила все страхи детей.

На этом этапе давались такие задания, как придумывание новых эпизодов к сказкам, рассказы о любимых игрушках, дополнение неоконченных историй и сказок.

6. Психодинамические медитации и танцы.

Хотим остановиться на важных разделах своей работы, которые очень любимы детьми и взрослыми. К ним относятся психодинамические медитации и танцы.

Психодинамические медитации — это вид медитаций, связанный с движениями, перевоплощениями, с развитием различного вида чувствительности, получением позитивного двигательного опыта.

Например, находясь в сказочном лесу, воспитанники изображают разных животных: лису, зайца, волка, медведя... Этот прием был также использован во время проведения утренней гимнастики или как физкультурная минутка. Застенчивые дети чувствуют себя в такие моменты более свободными, уверенными.

Танец — это телесное выражение различных эмоциональных состояний. Он раскрепощает и наполняет человека новой силой. Танцуя, ребенок начинает чувствовать свое тело и лучше владеть им, например, воспитатель говорит: «Сегодня мы с вами попали в сказочную страну, жители которой очень любят танцевать. Они очень мало говорят и общаются друг с другом не словами, а лишь танцуя. А теперь мы превращаемся в жителей этой страны и начинаем танцевать».

Воспитатель включает музыку и дает детям различные задания:

— Сейчас мы танцуем, потому что нам очень весело.

— А сейчас мы танцуем так, как будто грустим.

— А теперь мы на что—то сильно рассердились, злимся, топаем ногами и машем руками.

— Но вот наша злость прошла, и мы танцуем радостно...

Наблюдая за тем, как воспитанники танцуют, можно получить богатую информацию об их внутреннем мире. Дети все разные, и каждого надо понять. Один ребенок более склонен сочинять и рассказывать, другой не может усидеть на месте, и с ним нужно постоянно двигаться, третий любит что—то мастерить своими руками, четвертый обожает рисовать...

Комбинируя различные приемы сказкотерапии, можно помочь каждому ребенку прожить множество ситуаций, значительно расширить его мировосприятие и усвоить способы взаимодействия с миром и другими людьми.

7. Погружение в различные стихии.

В своей работе мы использовали приемы, связанные с погружением в различные стихии. Например, воспитатель говорит детям: «Мы находимся в сказочном лесу. Здесь все меняется быстро, как в сказке: идет дождь, и земля стала мокрая, мы с вами идем по мокрой земле. А вот и солнышко выглянуло, земля высохла, и мы идем по песку, затем по камушкам.» Или: «Мы пришли к сказочному озеру. Всем хочется искупаться. Вода в озере теплая, приятная, мы отплываем от берега, и вода становится холоднее...»

Эти упражнения помогают стабилизации психических процессов, снимают напряжение и заряжают энергией. Выполняя задания, описанные выше, воспитанники приобретают умения необходимые для перехода ко второму периоду, способствующему активизации речи детей: самостоятельное сочинение сказок и историй.

8. Самостоятельное сочинение сказок и историй.

Составляя творческий рассказ или сказку, дошкольнику нужно самостоятельно придумать содержание, логически выстроить повествование, облечь в словесную форму, соответствующую этому содержанию.

Такая работа требует большого запаса слов, композиционных навыков, умения точно передавать свой замысел. Всеми этими умениями ребенок старшего дошкольного возраста овладевает в процессе систематического обучения, путем постоянных упражнений.

При обучении детей рассказыванию использовалось несколько приемов.

1) Рассказывание новой или известной сказки от 3—го или 1—го лица.

Например, когда дети оказались на Волшебной поляне, воспитатель говорит: «Дорогие мои сказочные ребята, сегодня вы попали на Поляну сказок. И я (называет имя сказочного героя, в которое воспитатель превратился) расскажу вам одну удивительную историю. Было это так...» Далее воспитатель

рассказывает свою сказку. Затем спрашивает, кто хочет рассказать историю, которая приключилась с ним.

В последующем дети не только рассказывали придуманные ими сказки, но и старались описать те чувства, которые возникали в той или иной сказочной ситуации.

Дети слушали сказки в разных положениях (как им было удобно в тот момент): лежа или сидя с закрытыми глазами. Рассказывали воспитанники сказки под спокойную музыку.

2) Групповое рассказывание сказок.

Каждый участник группы рассказывает по очереди небольшой кусочек знакомой сказки. Например, воспитатель говорит детям: «Вы находитесь у ворот волшебной страны Рассказики. Ее король (воспитатель берет куклу — марионетку) очень любит слушать сказки. Давайте доставим ему удовольствие и расскажем одну из наших любимых сказок...» Дети садятся в кружок и рассказывают сказку по их желанию. Каждый из воспитанников говорит 2 – 3 фразы. Все внимательно следят за тем, о чем рассказывают другие. Если кто-то из детей затрудняется, то помогают король или воспитатель, в зависимости от ситуации.

3) Рассказывание известной сказки и придумывание к ней продолжения.

Здесь последний ребенок, сидящий в кругу, должен закончить сказку, иначе она может продолжаться бесконечно.

4) Групповое придумывание сказки.

Мы использовали несколько вариантов группового придумывания сказки. Например, воспитатель берет куклу — марионетку и начинает о ней рассказывать сказку: «В некотором царстве, в некотором государстве жила — была принцесса Эвелина...» Дети продолжают, сказка обычно заканчивается после первого же круга [51].

В нашей работе был использован такой прием, как придумывание и рассказывание дошкольниками нарисованной сказки. Например, воспитатель говорит: «Сегодня мы с вами превратимся в маленьких волшебников и нарисуем волшебную страну. Закройте глаза и представьте себе ту волшебную страну, которую будете рисовать. Правило всех волшебников: не толкаться и не ссориться».

Каждый ребенок рисует кусочек сказочной страны, затем придумывает общую сказку о том, что было в этой стране, что там происходит сейчас и что будет происходить. Иногда мы предлагали любую игрушку и просили придумать сказку о том, что с ней приключилось в сказочной стране.

Для практической значимости нашей работы были разработаны конспекты непосредственно—образовательной деятельности. Эти конспекты разбиты на несколько этапов, где неизменным остаются ритуалы входа и выхода из непосредственно образовательной деятельности. В течении непосредственно - образовательной деятельности дети себя ведут свободно, непосредственно, во многом стараются себя проявить творчески. Также дети могли перевоплощаться в любого сказочного героя.

Занятие №1. Вводное

Этап 1 — знакомство. «Ладони».

Каждому ребенку необходимо представиться. Первый ребенок кладет ладони на стол и называет свое имя. Следующий ребенок свои ладони кладет на ладонь предыдущего ребенка и также называет свое имя и т. д. В результате образуется башенка из ладоней.

Некоторые дети стесняются говорить свое имя, но со временем они преодолевают застенчивость. Упражнение способствует объединению детей.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку. «Волшебный цветок».

Детям нужно перевоплотиться любимого героя или в сказочное существо. Ребята протягивают руки к волшебному цветку и закрывают глаза. Ведущий предлагает глубоко вдохнуть, выдохнуть и говорить! о том, что это дает им волшебную силу, которая позволит превратиться в задуманного героя. Затем предлагает рассказать, в кого же удалось превратиться детям, какой характер у их героев, что они любят, а что не любят. Каждый ребенок должен показать, как двигается их герой, как разговаривает.

Обычно дети перевоплощаются в тех персонажей, которые им наиболее близки и которым они хотелось бы подражать. Это упражнение поможет педагогу составить четкое представление о ребенке.

Этап 3 — сказочная задача.

Детям предлагается принять решение или предложить выход из создавшейся ситуации.

Педагог. Ехал как-то Иван-царевич по чистому полю. Вдруг видит — камень стоит, а от того камня три дороги расходятся. На камне том написано: «Направо пойдешь — коня потеряешь. Нам во пойдешь — сам погибнешь. Прямо пойдешь — ничего не найдешь»

Вот вам вопрос: какую же дорогу выбрал Иван-царевич почему он ее выбрал?

Наиболее часто встречающийся ответ — «коня потеряешь». Такой выбор, по мнению детей, несет наименьшую потерю.

Этап 4 — пальчиковая игра «Моя семья».

Раз, два, три, четыре, (хлопки на счет)

Кто живет в моей квартире?

Раз, два, три, четыре, пять, (хлопки на счет)

Всех могу пересчитать:

Папа, мама, брат, сестренка (поочередное поглаживание всех 10 пальчиков)

Кошка Мурка, два котенка,

Мо щегол, сверчок и я —

Вот и вся моя семья.

Этап 5 — сказка В. Осеевой «Кто глупее?»

Сказка показывается с помощью пальчиковых кукол. Затем дети отвечают на вопросы, а после этого разыгрывают сказку сами.

Жили-были в одном доме мальчик Ваня, девочка Таня, пес Барбос, утка Устинья и цыпленок Боська.

Вот однажды вышли они все во двор и уселись на скамейку мальчик Ваня, девочка Таня, пес Барбос, утка Устинья и цыпленок Боська.

Посмотрел Ваня направо, посмотрел налево, задрал голову кверху. От нечего делать взял, да и дернул за косичку Таню. Рассердилась Таня, хотела дать Ване сдачи, да видит — мальчик большой, сильный. И ударила девочка ногой Барбоса. Завизжал Барбос, обиделся, оскалил зубы. Таня хозяйка, трогать ее нельзя. И цапнул Барбос утку Устинью за хвост. Всполошилась (утка, пригладила свои перышки, хотела цыпленка Боську своим клювом ударить, да раздумала. Вот и спрашивает ее Барбос: Что же ты, утка Устинья, Боську не бьешь? Он слабее тебя.

- Я не такая глупая, как ты, — отвечает Барбосу утка.

- Есть глупее меня, — говорит пес и на Таню показывает.

Услыхала Таня.

« — И глупее меня есть — », — говорит она и на Ваню смотрит.

Оглянулся Ваня — сзади него нет никого.

«Неужели я самый глупый из всех?» — подумал Ваня.

Вопросы к сказке:

О чем эта сказка?

Почему мальчик Ваня ведет себя подобным образом? Зачем ему это нужно?

Почему утка Устинья не стала обижать цыплёнка Боську?

Так кто же глупее и почему?

С кем бы вы хотели дружить из героев сказки?

Есть ли среди ваших знакомых людей, похожие на героев этой сказки?

Чему вас учит эта сказка?

Ответив на вопросы, дети должны сами разыграть эту сказку. Иногда возникают трудности с запоминанием текста.

Этап 6 — музыкальная разминка «Путешествие по сказочному лесу».

Дети под музыку выполняют движения, развивающие воображение и координацию.

Педагог. «Сегодня ребята пришли в волшебный лес. Что же здесь растёт, какие деревья, травы, цветы? А как хорошо поют птицы! О чем же они нам говорят?»

Звучит песенка. Под ногами волшебная дорожка. На ней мягкая травка. Дети идут на носочках, на пяточках, на внутренней стороне ступней, на внешней... Дорожка меняется. На ней то камушки, то сосновые иголки, то песочек. Вот солнышко нагревает песочек, и ножкам становится тепло. Но вот на пути появляется ручеек. Ножки бегут по водичке, хочется покататься, побрызгаться. Вволю наплескавшись в ручейке, дети выходят в лес и встречают разных зверей, которые здесь живут, и начинают им подражать. Это могут быть заяц, лягушка, медведь, лисичка, различные птицы, бабочки.

Этап 7 — рассказывание сказки в группе.

Дети сами выбирают для рассказывания известную сказку. После того как выбрали, распределяются роли между участниками, и начинается рассказывание.

Дети могут затрудняться в рассказе, тогда на помощь должен прийти педагог: ему следует направлять и связывать их рассказ.

Этап 8 — рисунок.

Дети выбирают тему для рисунка самостоятельно (из того, что больше всего запомнилось им в этом путешествии), подбирается психотерапевтическая музыка, под которую дети будут рисовать.

Маленьким детям рисовать самим трудно, им можно подсказать тему. Большие дети рисуют с удовольствием.

Этап 9 — обобщение приобретенного опыта.

Подводятся итоги занятия, вспоминается последовательность происшедшего, отмечаются заслуги отдельных детей, подчеркивается значимость приобретенного опыта и его связь с реальной жизнью.

Этап 10 — ритуал выхода из сказки.

Дети садятся вокруг столика с волшебным цветком, протягивают к нему руки и закрывают глаза.

Педагог «С собой вы можете взять все самое важное, чему вы научились на занятии. Раз, два, три — из сказки выходи!»

Занятие №2. Рисование сказочной страны

Этап 1 — приветствие. «Ладони»,

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Перевоплощение в любимого героя или сказочное существо.

Этап 3 — повторение.

Детям предлагается вспомнить предыдущее занятие и обобщить свой опыт. Педагог задает детям вопросы о том, наиболее запомнилось, пригодилось ли им это в течение дней, пока не было занятий.

Этап 4 — сказочная задача.

Педагог. «Выехал Иван-царевич из родного дома, что невесту себе найти и белый свет посмотреть. Ехал, ехал, почти всю еду, что из дома прихватил, и съел. Осталась у него только одна горбушка хлеба. Вдруг видит — навстречу с идет старичок-лесовичок, от голода спотыкается.

Что делать Ивану-царевичу? Что будет с ним, если отдаст последний хлеб?»

Основная масса детей способна на сопереживание и готова поделиться последним кусочком. Далее можно расширить вопрос:

А что можно делать, чтобы самому не умереть с голоду?

Что может помочь в лесу выжить? (Грибы, ягоды травы...)

Этап 5 — пальчиковая игра «Апельсин»

Мы делили апельсин.

Много нас, а он один.

Это долька для ежа,

Эта долька для чижа,

Эта долька для утят,

Эта долька для котят,

Эта долька для бобра,

А для волка – кожура

Он сердит на нас – беда!

Разбегайся кто куда!

Покрутить сжатым кулаком левой руки.

Растопырить пальцы правой руки, поднять указательный палец левой руки, остальные пальцы сжат

Левая рука сжата в кулак, отогнуть мизинец.

Отогнуть безымянный палец.

Отогнуть средний палец.

Отогнуть указательный палец

Отогнуть большой палец.

Ладонь повернуть тыльной стороной кверху, округлив пальцы, и погладить «кожуру». Ладони соприкасаются основаниями, пальцы чуть согнуты и постукивают по тем же пальцам другой руки, как волчьи зубы. Руки «разбегаются» по столу или по коленкам, стуча «ножками» -пальчиками.

Этап 6 — групповое придумывание сказки.

Для занятия потребуются большой лист ватмана, краски, кисти, небольшие игрушки, спокойная музыка. Педагог говорит о том, что дети сами будут создавать сказочную страну, придумывать героев и сочинять те удивительные истории, которые с ними приключились. Для этого надо взять волшебный лист бумаги, положить его на середину комнаты. Каждый ребенок по очереди начинает рисовать волшебную страну.

После того как страна нарисована, ее можно заселить сказочными существами. Педагог предлагает детям выбрать понравившиеся игрушки и поселить их в нарисованной стране.

Этап 8 — обобщение приобретенного опыта. (Занятие № 1.)

Этап 9 — перевоплощение из сказочного героя в самого себя.

Этап 10 – Домашнее задание.

Дети должны принести из дома на следующее занятие любимую и нелюбимую игрушки.

Занятие №3. Сказка в нарисованной стране

Этап 1 — приветствие. «Ладони» (см. занятие №1).

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Дети перевоплощаются в любимого героя или сказочное существо.

Этап 3 — повторение.

Дети вспоминают предыдущее занятие и обобщают свой опыт.

Этап 4 — сказочная задача1.

Педагог. «Решил Иван-царевич поступить на службу Бабе Яге, для того чтобы заработать меч-кладенец. А Баба хитрой была: всем, кто хотел поступить к ней на службу, всякие задания придумывала.

Какое задание она дала Ивану-царевичу и почему?»

Этап 5 — пальчиковые игры

Хлеб

Муку в тесто замесили,

Сжимают и разжимают пальчики.

А из теста мы слепили:

Прихлопывают ладошками, «лепят».

Пирожки и плюшки,

Сдобные ватрушки,

Булочки и калачи -

Всё мы испечем в печи.

Поочередно разгибают пальчики, начиная
с мизинца.

Обе ладошки разворачивают вверх.

Очень вкусно!

Этап 6 — придумывание и рассказывание детьми нарисованной сказки

На рисунок сказочной страны, созданной на предыдущем, ставятся любимые и нелюбимые игрушки. Вначале каждый ребенок рассказывает о своей игрушке, как ее зовут кто ее, подарил, какой у нее характер. Придумывается истер о приключениях игрушек в сказочной стране.

Этап 7 — рисунок.

Детям предлагается под музыку сделать рисунок на свободную тему.

Этап 8 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 9 — ритуал выхода из сказки.

Перевоплощение из сказочного героя в самого себя.

Занятие №4. Первое сказочное путешествие

Этап 1 — приветствие. «Ладошки».

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Дети вспоминают предыдущее занятие, обобщают опыт.

Этап 4 - сказочная задача'.

Педагог. «В одной сказочной стране есть огненная река

Как переправиться через эту реку? Как появилась огненная река в сказочной стране?»

Этап 5 — пальчиковая игра.

Перелетные птицы

Тили-тели, тили-тели -

С юга птицы прилетели!

Скрещивают большие пальцы, машут ладошками.

Прилетел к нам скворушка -

Серенькое перышко.

Жаворонок, соловей

Торопились: кто скорей?

Цапля, лебедь, утка, стриж,

Аист, ласточка и чиж -

Поочередно сгибают пальцы на обеих руках, начиная с мизинца левой руки.

Все вернулись, прилетели,

Снова, скрестив большие пальцы, машут ладошками.

Песни звонкие запели!

Указательным и большим пальцами делают клюв –

«птицы поют»

Этап 6 — сценарий первого сказочного путешествия.

Детям предлагается принять участие в сказочном путешествии.

Действующие лица: кукла-марионетка Синеглазка, мягкая игрушка корова, педагог, дети.

Оборудование. Бутылочка с молоком, родник (из голубой материи).

Педагог. «Сегодня вам предстоит путешествие в сказочную страну, придется преодолеть немало препятствий и надо проявить ловкость и смекалку, чтобы пройти через все трудности пути. Нужно быть внимательным, потому что в сказке все может очень быстро меняться, и не растеряться, чтобы помочь тем, кого вы встретите в сказке».

Начинает играть музыка. Дети входят в сказочный лес. Под ногами у них мягкая зеленая травка, затем появляется песочек, солнышко нагревает его сильнее и сильнее, вот он начинает обжигать, и тут накатывает волна и

скрывает песочек. Дети идут по теплой водичке, затем выходят на тропинку, усыпанную иголочками, камушками, шишечками.

Вдруг слышится стон: «Пить, пить...» Дети подходят ближе и видят Синеглазку, которая лежит без движения. Синеглазка рассказывает им, что ее ранила злая волшебница и заколдовала. Дети оглядываются и видят родничок. Они начинают в ладошках носить воду, но вода проливается. Синеглазка подсказывает им, что вода не прольется, если они из своих ладошек сделают общую чашку и донесут все вместе. Дети так и делают. Далее Синеглазка благодарит детей за помощь и говорит, что ей необходимо молоко волшебной Коровки, чтобы полностью исцелиться от злых чар. Но путь за молоком предстоит неблизкий, надо пройти через дремучий лес, через болото, переплыть через озеро и произнести заклинание, без которого Коровка не даст молока:

Милая Коровушка,

Помоги скорей.

Синеглазка ранена,

Ей молочка налей

Дети прощаются с Синеглазкой и отправляются в путь.

Пройдя все препятствия, они начинают искать жилье коровки (с помощью «холодно — горячо»). Наконец они находят его. Коровка спрашивает, что же случилось. Дети рассказывают. Коровка просит произнести заклинание. Коровка дает детям бутылочку с волшебным молоком. Дети приносят его Синеглазке. Дают ей попить, смазывают рану, и Синеглазка полностью исцеляется и благодарит детей за помощь.

Далее дети садятся в кружок и рассказывают о своих приключениях и о том, что было самым трудным в путешествии если остается время, то рисуют наиболее запомнившееся сказки.

Самым трудным было запомнить заклинание.

Этап 7 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 8 — ритуал выхода из сказки.

Занятие №5. Второе сказочное путешествие

Этап 1 — приветствие. «Ладони».

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Дети вспоминают предыдущее занятие, обобщают опыт

Этап 4 — сказочная задача'.

Педагог. «Долго ехал Иван-царевич и наконец приехал к замку Кощея Бессмертного. В том замке, в плену Кощеевом, жила невеста Ивана Василиса Прекрасная. Но не просто войти в замок, ведь охраняет его злой бессмертный Дракон.

Как войти Ивану-царевичу в замок?»

Этап 5 — пальчиковая игра

Фруктовая ладошка

Этот пальчик - апельсин,

Он, конечно, не один.

Этот пальчик - слива,

Вкусная, красивая.

Этот пальчик - абрикос,

Высоко на ветке рос.

Этот пальчик - груша,

Просит: «Ну-ка, скушай!»

Этот пальчик - ананас,

Поочередно разгибают пальчики из кулачка,
начиная с большого.

Фрукт для вас и для нас

Этап 6 — сценарий второго сказочного путешествия. Действующие лица: кукла-марионетка Синеглазка, Золота: рыбка, Осьминожки, Тигр, Дракон, дети.

Синеглазка рассказывает детям о том, что у нее в пруду жила Золотая рыбка, которая могла исполнить любое желание. Но вот однажды налетел Дракон и унес Золотую рыбку к себе в пещеру, а рыбка нельзя быть в недобрых руках, тут и до беды недалеко. Хотела Синеглазка сама пойти к Дракону, но рана ее еще не совсем зажила. Не могли бы дети помочь? На доли им выбрать главного? Ведь путь предстоит неблизкий.

Далее Синеглазка рассказывает, как попасть в Драконово царство. Для этого надо закрыть глаза, сделать пять шагов, и тогда дети попадут в заколдованный

лес. Лес станет проверять, умеют ли дети превращаться в разных зверюшек — обитателей лесных: зайца, медведя, лису, волка, лягушку, змею. Выйдут из леса — дальше дороги нет, пропасть. Через нее перенестись могут помочь только Осьминожки. Но чтобы их вызвать, надо сказать слова волшебные:

Осьминожки, прибегайте

Из беды нас выручайте.

Осьминожки помогут перебраться через пропасть. Далее Осьминожки рассказывают детям, что им надо переплыть через озеро, пройти через лес, хозяин которого, Тигр, знает, как можно справиться с Драконом. Дети плавают в озере, выходят в лес (музыка с пением птиц). О чем поют птицы? Полянка с ягодами и грибами. Дети собирают ягоды и грибы. (Какие?)

Неожиданно появляется Тигр. Дети рассказывают, за чем идут, просят помочь. Тигр спрашивает, есть ли у детей идеи, как одолеть Дракона. Выбирают лучший вариант. Тигр говорит, что Дракон будет спать и, чтобы его разбудить, надо произнести два заклинания:

Ветерок! Ты всех сильней!

Сон Драконовый развей.

А когда Дракон проснется, надо сказать:

Эй, Драконище, проснись! На поклон к гостям явись!

Тигр. «А как одолеете Дракона, берите Золотую рыбку, а с ее помощью можете Дракону помочь измениться.

Л теперь надо сделать 10 шагов на носочках, 10 шагов на ниточках, 5 шагов с закрытыми глазами, и вы увидите пещеру Дракона».

Далее все идет по сценарию. Получив рыбку, дети начинают совещаться, что делать с Драконом. Затем они возвращают рыбку Синеглазке, рассказывают о своих приключениях. И звучит музыка, и все вместе с Ветерком начинают танцевать.

Этап 7 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 8 — ритуал выхода из сказки.

Занятие №6. Знакомство с эмоциями. Радость.

Часть 1

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — сказочная задача¹.

Педагог. «Для того чтобы отправиться в дорогу по волшебному лесу, нам нужно хорошо подготовиться. Вы знаете, что и сказке случается много неожиданного, поэтому нужно взять с собой много разных вещей. Но с другой стороны — мы на себе много вещей унести не сможем. Поэтому подумаем вместе, что нужно взять в дорогу.

Каждый, кто предлагает взять с собой какую-то вещь, должен сказать, в каких ситуациях и для чего она может пригодиться. Берем с собой только ту вещь, которую можем использовать во многих сказочных ситуациях. Например, нужна верёвка: она поможет переправиться через реку, горы, ею можно связать врага, на ней можно сушить белье и т.д.»

Этап 5 — пальчиковая игра

. Игрушки

У Антошки есть игрушки:

Вот веселая лягушка.

Вот железная машина.

Это мяч. Он из резины.

Разноцветная матрешка

И с хвостом пушистым кошка.

Поочередно сгибают пальчики в кулачок, начиная с большого

Этап 6 — игра-упражнение «Дождик».

Дети получают по листу белой бумаги, и им предлагается

в течение трех минут мелко нарезать эту бумагу, подготовив материал для дождика. Затем дети по очереди подбрасывают вверх свои «капельки», стараясь «намочить» как можно больше окружающих. В конце игры выбирается победитель. Затем обсуждается, какие чувства испытывают дети, когда они попадают под дождь (моросящий, ливень и т. п.).

Этап 7 — знакомство детей с некоторыми базовыми эмоциями.

Эпизод из мультика «А просто так».

Гулял по лесу песик. Вдруг навстречу ему идет лисенок с огромным букетом цветов и поет песенку. Увидел лисенок песика, подошел к нему и подарил ему букет. Удивился песик и спросил лисенка: «А за что?» «Да просто так», —

ответил лисенок и побежал дальше. Постоял, постоял песик и тоже побежал по лесу.

Педагог. «Какое чувство испытывал лисенок? А испытывают ли дети это чувство? А мамы? Закончить предложение „Для мамы радость — это когда...” А если мама сердится, какое чувство она испытывает?»

Показ картинки с изображениями детей, испытывающих разные чувства: радость, обиду, интерес, гнев, стыд, страх

Этап 8 — диагностический рисунок.

Педагог. «Жил-был человечек {показывает голого пупсика). Однажды он пошел гулять и пришел в деревеньку, где жили разные чувства. В одном домике жила радость. Нарисуйте этот домик и раскрасьте тем цветом, каким вам хотелось бы. В другом домике царило веселье, а в третьем была грусть. Был домик, в котором поселился страх, а еще в одном жила обида (можно выдать детям заготовки с контурами пяти домов с надписями: „радость”, „Веселье”, „Грусть”, „Страх”, „Обида»). Раскрасьте каждый домик своим цветом.

Хозяева домиков подарили человечку свои краски, и он смог себе сшить одежду. Раскрасьте человечка красками, которые он получил в подарок от жителей деревеньки».

У некоторых детей радостные чувства изображаются темными тонами, что говорит о наличии определенных проблем.

Этап 9 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 10 — ритуал выхода из сказки.

Занятие №7. Знакомство с эмоциями. Радость.

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — сказочная задача¹.

Педагог. «Под землей в горах живут гномы — маленькие человечки с длинными бородами. Они добывают золото и драгоценные камни. Как вы думаете, что потом гномы делают с этими богатствами? Расскажите подробнее».

Этап 5 — пальчиковая игра «Семья»².

Дети по очереди загибают пальчики.

Этот пальчик — бабушка,

Этот пальчик — дедушка,

Этот пальчик — мамочка,

Этот пальчик — папочка.

Этот пальчик — я. Вот и вся моя семья.

Этап 6 — радость. Необходимо вспомнить моменты, связанные с радостью. Педагог. «Вспомните, когда вы радуетесь и когда радуются ваши родные. С чем это связано? Расскажите».

Многие говорят о том, что радуются, когда им что-то покупают родители, а родители радуются, когда дети хорошо себя ведут.

Этап 7 — игра «Ласковое имя».

Дети сидят в кругу.

Педагог. «Вспомните, как вас ласково зовут дома. Мы будем бросать друг другу мячик. И тот, к кому мячик попадет, называет одно или несколько своих ласковых имен. Важно, кроме того, запоминать, кто каждому из вас бросил мячик. Когда все дети назовут свои ласковые имена, мячик пойдет в обратную сторону. Нужно постараться не перепутать и бросить мяч тому, кто в первый раз бросил вам, а кроме того, произнести его ласковое имя».

Этап 8 — игра «Цветок».

Педагог. «Давайте закроем глаза и представим себе летний день в саду или на лесной полянке. Почувствуем запахи летнего дня. Может быть, кто-то сможет что-нибудь услышать, например, пение птиц или что-нибудь еще. Рассмотрите цветы вокруг себя. А теперь попробуем увидеть цветок, который вы могли бы назвать своим именем. Какой он? Рассмотрите его, ощутите его запах, возьмите его в руки. Попробуйте запомнить, что чувствуют ваши руки. Можно сделать глубокий вдох и открыть глаза».

После выполнения упражнения можно предложить детям рассказать друг другу о цветах, которые носят их имена, поделиться своими чувствами и нарисовать такой цветок.

Этап 9 — рисунок радости. Детям предлагается нарисовать радость.

Этап 10 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 11 — ритуал выхода из сказки

Занятие №8. Знакомство с эмоциями. Страх.

Часть 1

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — сказочная задача.

Педагог. «В одной сказочной стране жили гномики. Однажды правитель этой страны решил пересчитать богатства, которыми владел, и определить, у кого из гномиков больше всего Богатств, тогда бы этого человека он выбрал своим преемником. Для этого царь назначил одного гномика счетоводом. Когда гномик начал считать богатства, то у себя он записывал больше того, что было, а у соседей — намного меньше.

Скажите, почему он так поступал? А сможет, ли царь узнать, чем он владеет на самом деле? А что скажут ему гномики, если узнают, как он поступал? Хотели бы вы дружить с таким гномиком и почему?»

Этап 5 — пальчиковая игра

Профессии

Много есть профессий знатных,

(Соединять пальцы правой руки с большим.)

И полезных, и приятных.

(Соединять пальцы левой руки с большим.)

Повар, врач, маляр, учитель,

Продавец, шахтёр, строитель...

(Последовательно соединять пальцы обеих рук с большим.)

Сразу всех не называю,

(Сжимать и разжимать кулачки.)

Вам продолжить предлагаю.

(Вытянуть руки вперёд ладонями вверх.)

Этап 6 — страх.

Продолжение разговора о чувствах. Обсуждение с детьми темы страха.

Педагог. «Страх — это чувство, которое могут испытывать как дети, так и взрослые. А в некоторых ситуациях испытывать чувство страха необходимо. Испытываете ли вы это чувство? А ваши мамы?»

Сначала мало кто признается в этом чувстве, но затем каждый ребенок что-то вспоминает из своего опыта.

Этап 7 — игра «Море волнуется»¹.

Педагог. «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, фигура РАДОСТИ (СТРАХА, ВЕСЕЛЬЯ, ГНЕВА, ОБИДЫ...), на месте замри».

Этап 8 — Сказка-страшилка «Белый рояль». Педагог. «Жила-была одна семья: мать, отец, бабушка, дедушка, сын и дочь. Однажды отец купил белый рояль. Его поставили в большую комнату. Наступила ночь. Все легли спать. И вдруг в 12 часов они услышали звуки, которые издавал белый рояль. Отец встал и пошел посмотреть, что там такое. Прошел час, а отца все нет. Тогда пошла мать и тоже не вернулась, а звуки все были слышны. Потом пошла бабушка и тоже не вернулась, затем пошел дедушка. И тоже не вернулся. А звуки все раздавались. Потом пошла дочь и тоже не вернулась. Тогда пошел сын. Он вошел в большую комнату, а там все ловили кошку, которая бегала по клавишам».

Рассказав сказку, педагог спрашивает у детей, было ли им страшно ее слушать и почему.

Этап 9 — рисунок.

Детям предлагается нарисовать Страх. Потом рисунок рвется на мелкие кусочки и вкладывается в шарик, который затем отпускается на улицу. Когда надувается шарик, то надо представить, что туда уходит Страх, а после — наблюдать, как (страх уносится ветром).

Этап 10 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 11 — ритуал выхода из сказки.

Занятие № 9. Знакомство с эмоциями. Страх (продолжение)

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — сказочная задача¹.

Педагог. «Ивану-царевичу понадобилось привезти для своего батюшки, который заболел, молодильное яблочко. Путь ему предстоял нелегкий: сначала надо было пройти через темный тоннель, где слышны были разные шорохи, подняться на высокую гору и слететь оттуда на спине орла вниз к морю, вместе с чудо-юдо рыбой спуститься на морское дно, затем пройти

через волшебный лес, где вспыхнул пожар, и пройти через царство ветров и ураганов.

Где труднее всего было Ивану-царевичу?»

Этап 5 — пальчиковая игра.

По грибы

(потешка)

Раз, два, три, четыре, пять,

Мы идём грибы искать!

Этот пальчик в лес пошёл,

Этот пальчик гриб нашёл.

Этот пальчик чистить стал.

Этот пальчик всё съел,

Оттого и потолстел.

(попеременно сгибать пальцы, начиная с мизинца)

Этап 6 — беседы о страхе.

Проводится беседа о том, приходилось ли кому-нибудь из детей оставаться дома одному, не боялись ли они? Педагог может рассказать, что у него есть знакомые, которые боятся оставаться одни.

Тут можно будет прочитать детям сказку Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой «О Чебурашке» из книги «Путь к волшебству».

Этап 7 — игра «Зайцы в лесу».

Выбирается лиса, остальные дети — зайцы. Лиса днем спит, а ночью охотится. Зайцы и лиса действуют по команде.

Этап 8 — рисунок.

Дети рисуют Страх.

Педагог. «А теперь представим, что вы нарисовали существо, у которого болят зубы. Оно пришло к доброму доктору. Доктор вылечил ему зубы — и существо улыбнулось». В роли доктора должен выступать сам ребенок.

Для некоторых детей Страх — темные фигуры, привидения, змеи, летучие мыши, черная машина, бабушкина кровать и т. д.

Этап 9 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 10 — ритуал выхода из сказки.

Занятие №10. Знакомство с эмоциями. Обида.

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — сказочная задача

Педагог. «У одной сказочной принцессы случилось несчастье — Дракон похитил ее сестру. Пошла принцесса разыскивала сестру любимую. Шла через поле, шла через лес, долго шла, да всю еду, что из дома взяла, съела. Остался у нее один м и рог. Приготовилась она покушать, как откуда ни возьмись прибежали муравьи и стали у нее есть просить.

Что сделала принцесса?»

Этап 5 — пальчиковая игра

Засолим капусту

Мы капусту рубим,

Резкие движения прямыми кистями рук вверх и вниз.

Мы морковку трем,

Пальцы рук сжаты в кулаки, движения кулаков к себе и от себя.

Мы капусту солим,

Движение пальцев, имитирующих посыпание, солью из щепотки.

Мы капусту ждем.

Интенсивное сжимание пальцев рук

в кулаки.

Разгибают пальцы из кулачка, начиная с мизинца.

Этап 6 — продолжение разговора о чувствах.

Обида. Детям предлагается вспомнить, приходилось ли им испытывать обиду.

Педагог.

— Приходилось ли вам испытывать чувство обиды?

— По какому поводу?

— В чем это выразалось?

— Долго ли вы обижались?

— А что можно было бы сделать, чтобы обида ушла?

В конце беседы все вместе повторяют: «Ты обиду не держи, поскорее расскажи».

Этап 7 — «Сказка о лисятах»¹.

Жили два брата-лисенка — старший и младший. Друзья так их и называли: старший лисенок и младший лисенок. Вот однажды пришел к лисятам несчастливый день. Утром по дороге в школу они помогли старушке нести из магазина сумки и опоздали на урок, а учительница поставила им в дневнике двойку. Обиделись на нее лисята, но по-разному. Старший лисенок старался не показывать виду, что обиделся, а младший весь день ходил надутым. Вечером мама пришла с работы усталой и, не разобравшись, надавала им шлепков. Еще больше обиделись лисята. Но старший, как и прежде, делал вид, что ему все нипочем, младший еще больше дулся. А к вечеру у лисят от обиды поднялась температура. Забеспокоились родители, вызвали доктора! А доктор быстро разобрался, что дело в обиде, и дал лисятам; такой совет: если обиделся — не надо долго терпеть обиду или дуться. Лучше рассказать о ней обидчику, и обида растает тогда сама собой, как мороженое тает в жаркий день. Тогда рассказали лисята о своей обиде маме, а утром — своей учительнице. Извинились перед лисятами взрослые. А лисята с тех пор твердо запомнили правило: «Ты обиду не держи, поскорее расскажи».

Этап 8—медитативное упражнение. Дети садятся в кружок.

Педагог. «Мы мысленно представляем, что находимся в лесу, на полянке. Перед нами горит костер, потрескивая веточками. Мы вспоминаем обиды, которые нам приходилось переживать, и бросаем их в костер. Все наши обиды сгорели в огне, все плохое ушло. Нам легко, светло и радостно. А теперь возьмемся за руки. Мы вместе. Нам по плечу любое дело. Мы сильные, смелые, здоровые. Возьмем частичку огня и перенесем ее в сердце. И пусть эта частичка согревает нас и тех, кто с нами рядом».

Этап 9 — игра «Зайцы и огородник».

Захотели зайцы полакомиться морковкой и поскакали в огород. Рисуетя круг — огород. Раскладывается морковка. Выбирается сторож. Зайцы подбираются к морковке и стараются ее унести. Огородник (сторож) не дает ловить зайцев. Игра продолжается, пока не кончится морковка или непоиманные зайцы.

Этап 10 — игра-упражнение «Заяц-Хваста».

Педагог. «А теперь вспомним сказку про Зайца-Хвасту и тетку Ворону. В сказке Заяц стоял на пенечке перед другими зайцами и хвастал: „Я самый

умный, я самый смелый, хитрый". Тетка Ворона потрепала его за ушко и не разрешила хвастаться. А потом прибежали собаки, поймали тетку Ворону и начали ее трепать, а Заяц помог ей освободиться, и увидела Ворона, что заяц не хвастал, а на самом деле был смелым.

А сейчас каждый из вас побудет Хвостой, встанет на стул и громко проговорит: „Я самый..., самый..."»

Этап 11 — рисунок.

Дети рисуют на тему «Моя семья».

Этап 12 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 13 — ритуал выхода из сказки.

Занятие № 11. Коррекция поведения. Упрямство

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — сказочная задача¹.

Педагог. «В одной сказочной стране был волшебный камень. Он охранял страну от бед и напастей, защищал ее жителей. Все люди в этой стране были счастливы и не знали горя. Но вот однажды все потемнело вокруг, поднялась буря. А когда рассеялся мрак, то увидели люди, что нет их волшебного камня.

Что же будет теперь с жителями этой сказочной страны? Кто похитил волшебный камень и для чего? Как вы думаете, будет ли волшебный камень иметь силу в недобрых руках? Можно ли помочь жителям этой страны вернуть камень?»

Этап 5 — пальчиковая игра

Овощи

У девчушки Зиночки

Овощи в корзиночке:

Дети делают ладошки «корзинкой».

Вот пузатый кабачок

Положила на бочок,

Перец и морковку

Уложила ловко,

Помидор и огурец.

Сгибают пальчики, начиная с большого.

Наша Зина - молодец!

Показывают большой палец.

Этап 6 — игра «Капитан».

Выбирается капитан, ему надо провести корабль (других детей) через море, где могут встретиться подводные рифы (стульчики). Главное — не потерять пассажиров и не наткнуться на риф. Далее капитан задает различные движения, а команда их повторяет. Можно закончить танцем. Звучит песня О. Газманова «Морячка». В роли капитана могут побыть разные дети.

Этап 7 — рисунок.

Повторить рисунок «Моя семья»

Этап 8 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 9 — ритуал выхода из сказки.

Занятие № 12. Знакомство с эмоциями. Владение чувствами. Часть 1

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — сказочная задача 1.

Педагог. «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь. И была у него дочь — царевна-красавица. Всем хороша, да вот беда — ни разу в своей жизни она не улыбнулась и не рассмеялась. За что и прозвали ее Несмеяной. Что только царь не делал, чтобы развеселить царевну! И артистов-скоморохов приглашал, и фокусников заморских — ничего не помогало.

Как вы думаете, почему не смеялась царевна? Что вас огорчает, есть в вашей жизни печальная ситуация? А что можно сделать, чтобы царевна улыбнулась, рассмеялась? Что может помочь вам выйти из сложного эмоционального состояния?»

Этап 5 — пальчиковая гимнастика

Птички зимой

Прилетайте, птички!

(«Зовущие» движения пальцами обеих рук)

Сала дам синичке.

(«Режущие движения» одной ладони по другой)

Приготовлю крошки,

(Пальцы щепоткой – «крошить» хлеб)

Этап 6 — играем в игру «Филин и пташки».

Играющие выбирают с помощью считалки

филина, он уходит в свое гнездо. Оставшиеся выбирают для себя названия птиц, голосу которых хотят подражать, и «разлетаются» по площадке. По сигналу «Филин!» все стараются улететь в свои гнезда. Если филин успеет кого-то поймать, то должен угадать, какая это птица, и только тогда пойманный становится филином.

Этап 7 — пересказывание известной сказки.

Этап 8 — рисунок.

Дети рисуют на тему «Моя семья в образах сказочных героев»

Этап 9 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 10 — ритуал выхода из сказки.

Занятие № 13. Знакомство с эмоциями. Владение чувствами. Часть 2

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — сказочная задача1.

Педагог. «В одной сказочной стране есть река, но течет в ней не вода, а огонь. Как переправиться через эту реку?»

Этап 5 — пальчиковая игра.

Раз, два, три, четыре

Сосчитаем дыры в сыре.

Если в сыре много дыр, значит,

Вкусным будет сыр.

Если в нем одна дыра,

Значит, вкусным был вчера.

В. Левин. «Считалка для мышки»

Этап 6 — продолжение разговора о чувствах.

Педагог. «У каждого дома есть хозяин. Если хозяин хороший, то... {все прибрано, вещи разложены...}. Если плохой, то... (беспорядок, вещи разбросаны). Хозяин ищет какую-то вещь и не может найти. Так же и с чувствами. Один человек может быть хозяином своих чувств, управлять ими, распоряжаться. Другой человек не может. Тогда чувства будут им управлять, распоряжаться этим человеком».

Примеры из жизни детей.

Этап 7 — игра «Летучий мяч».

Играющие встают в круг, водящий находится в середине. По сигналу дети начинают перебрасывать мяч друг другу через центр круга. Водящий старается задержать мяч, поймать или коснуться его рукой. Если это ему удастся, он встает в круг и заменяет игрока, неудачно бросившего мяч, или игрока, у которого был мяч во время прикосновения водящего.

Этап 8 — игра в пуговицы.

Задания:

1. Из множества пуговиц выбрать парные и разложить по двум разным мешкам.
2. Из первого вынуть пуговицу, а из второго найти такую же на ощупь.
3. Выложить несколько пуговиц в определенном порядке. Ребенок по памяти повторяет.

Этап 9 — рисунок.

Этап 10 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 11 — ритуал выхода из сказки

Занятие № 14. Коррекция поведения

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — сказочная задача 1

Педагог. «Далеко-далеко, там, где холодно и где живу| сильные ветры, есть туманные горы. Тот, кто ходил через эти горы, говорит, что это плохое и опасное место. Дело в том, что там живут тролли. Это неприятные сказочные существа. Они очень любят путешественникам разные неприятности доставлять: то камень норовят на голову сбросить, то узкую тропинку ветками да камнями завалят.

Как вы думаете, почему тролли вредят тем, кто идет через горы? Что можно сделать, чтобы пройти через горы?»

Этап 5 — пальчиковая игра

Сказки

Будем пальчики считать,

Будем сказки называть:

Вытягивают руки вперед, играя пальчиками.

Эта сказка - «Теремок».

Эта сказка - «Колобок».

Эта сказка - «Репка»:

Про внучку, бабу, дедку.

Поочередно касаются большим пальцем остальных, начиная с указательного.

«Волк и семеро козлят» -

Этим сказкам каждый рад!

Показывают большой палец.

Этап 6 — правила поведения.

Дети обсуждают, на какой свет светофора нужно переходить дорогу, а на какой — стоять. Как переходить дорогу, если нет светофора (в какую сторону смотреть в начале и в середине дороги)? Как вести себя в транспорте?

Этап 7 — игра «Огоньки».

Игра на развитие внимания. Детям раздаются кружочки разных цветов (огоньки). Педагог показывает на картинке с разными сочетаниями огоньков. Дети повторяют. Затем педагог сверяет, правильно ли они выложили кружки.

Этап 8 — сказка в стихах «Советы Ниточкина и Вверхтормашкина»

Советы Вверхтормашкина

Увидел в трамвае свободное место —
Приклейся к нему, словно сдобное тесто.
А место потребуют уступить —
Сперва пусть сумеют тебя отлепить!
Едва подойдет к остановке трамвай,
Скорее локтями ты всех растолкай:
Мамашу с младенцем, старуху с мешочком...
Не могут толкаться — пусть ходят пешочком!
Застрял на ступеньках какой-то толстяк?
Он выйти решил, да не может никак?
Назад затолкай его быстро и ловко —
Пусть едет с тобой до твоей остановки!
За поручень вовсе не нужно держаться!
Ведь ты же в троллейбус залез веселиться?
Ведь так хорошо по салону шататься,
За всех пассажиров руками хвататься...
А самое лучшее — на пол свалиться! ,
А лучше всего прицепиться к трамваю!
Приятной прогулки я всем вам желаю!

Советы Ниточкина

Чтобы не было скандала,
Чтобы не было обиды,
Пусть сперва зайдут в троллейбус Старики и инвалиды.
Пропусти с младенцем маму
И старушку подсади,
А потом и сам, приятель,
Поскорее заходи!
Занял место на сиденье
И уставился в окно?

Уступить его придется,

Уж поверь мне, все равно

Если влез в трамвай, троллейбус, лучше вовсе не садись. Встань, чтоб не мешать движенью, и за поручень держись.

Даже при хорошей спортивной подготовке

Не сходи с трамвая до полной остановки!

Не стоит к трамвайчику сзади цепляться:

Легко под колеса машины сорваться!

А если не хочешь в трамвае толкаться,

Не лучше ли просто пешком прогуляться?

После прочтения этой сказки происходит обсуждение, же вести себя в городском транспорте.

Этап 9 — игра «Светофор».

Ведущий называет какой-либо цвет. Те дети, у кого в одежде есть данный цвет, переходят дорогу спокойно, а у кого нет — перебегают. Если их ловит ведущий, то они занимают его место.

Этап 10 — рисунок.

Дети рисуют на тему «Человек под дождем». Рисунок является диагностикой того, как ведет себя ребенок в трудной ситуации, есть ли у него защита.

Этап 11 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 12 — ритуал выхода из сказки.

Занятие № 15. Развивающее занятие

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — пальчиковая игра «Считалочка»¹.

Чищу овощи для щей.

Сколько нужно овощей:

Три картошки, две морковки,

Луку полторы головки,

Да петрушки корешок, да капустный кочешок. Потеснись-ка ты, капуста, от тебя в кастрюле густо. Раз, два, три! Огонь зажжен. Кочерыжка, выйди вон.

Этап 5 — беседа о геометрических фигурах.

Педагог показывает детям круг, треугольник, квадрат и прямоугольник.
Педагог.

— На что фигуры похожи?

— Чем похожи квадрат и прямоугольник?

— Чем они отличаются?

Этап 6 — игра «Угадай фигуру».

Группа детей по договоренности показывает (изображает) какую-либо фигуру. Водящий пытается угадать.

Этап 7 — рисунок.

Нужно нарисовать человека при помощи геометрических фигур: треугольника, круга, прямоугольника.

Диагностика: изображение человека при помощи кругов говорит о мягкости, пластичности в характере, преобладании женского начала; прямоугольник — уравновешенность; треугольник — напряжённость.

Этап 8 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 9 — ритуал выхода из сказки.

Занятие №16. Предновогоднее занятие

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Перевоплощение в новогоднего персонажа. Дети должны рассказать, что бы делал их персонаж в новогоднем спектакле.

Этап 3 — повторение. Этап 4 — сказочная задача.

Из далекой Лапландии на встречу с детьми шел Дед Мороз и нес... Конечно, мешок с подарками. Но вдруг... {Что могло

произойти?) Отрицательные персонажи попытались помешать. (Почему они так поступают? Чего им не хватает в жизни? Могли бы вы им помочь?) Благодаря вашей находчивости Дед Мороз смог прийти к детям. А у него в мешке было... (Что бы вы больше всего хотели получить в подарок?)

Этап 5 — пальчиковые игры1.

Топал по тучам Январь-старичок,
Нес он отборного снега мешок,
Чистого, искристого,
Мягкого, пушистого.
Вдруг остутился Январь-старичок,
Хлоп — и рассыпал свой снежный мешок.

Но не расстроен, а даже и рад:

«Вот я устроил какой снегопад!

Чистый, искристый, мягкий, пушистый снег».

Этап 6 — игра «Снег».

От куска ваты отрываем маленькие кусочки (снежинки) и подбрасываем вверх. Педагог узнает, какие чувства испытывают дети, когда попадают под снег.

Этап 7 — беседа о зиме.

Педагог. «К нам пришла зима сама. Принесла во двор зима снег пушистый, лед, снежинки, санки, лыжи и коньки. Скажите, а что еще приносит зима с собой?»

Этап 8 — игра «Елочка».

Дети стоят в кругу. Один из детей стоит в центре с шишкой в руке — он изображает елочку.

Педагог. «Давайте представим себе, что скоро Новый год и что нам нужно нарядить нашу елочку. Жаль, конечно, что у нас нет настоящих игрушек. Но мы можем повесить на елочку волшебные игрушки, внутри которых будет что-нибудь спрятано: крепкая дружба, веселый смех, смелость, честность, ласковая улыбка или что-нибудь другое. Пусть каждый из вас придумает, какую игрушку он хочет повесить на нашу елочку, а потом подойдет, повесит и расскажет о своей игрушке вслух».

Педагог показывает, как надо «вешать игрушки», обязательно прикасаясь к «веточкам» — телу ребенка. Некоторые дети могут затрудниться придумать игрушку, педагог может им помочь.

Игра заканчивается хороводом вокруг елочки со словами тобой из детских песен о елочке. Игра может повторяться в другие дни с разными «елочками».

Этап 9 — игра «Волшебники».

Дети сидят в кругу.

Педагог. «Давайте теперь попробуем сами стать волшебниками. Кто хочет попробовать? Кандидату в волшебники мы завяжем глаза, и он должен будет догадаться, кто из детей будет подходить к нему, ощупывая кисти рук этого ребенка. Посмотрим, кому действительно удастся стать настоящим волшебником».

Педагог подводит к «кандидату в волшебники» по очереди 3—4 ребенка. Затем выбирают другого «кандидата в волшебники». После завершения упражнения можно обсудить, как детям удавалось правильно догадаться, на какие признаки они ориентировались.

Этап 10 — кроссворд о зиме.

По горизонтали:

1) Летит — молчит, лежит — молчит.

Когда умрет, тогда заревет.

(Снег.)

2) В гости мы весну торопили

Тем, что этот месяц сократили.

Март наступил, и нам не жаль,

Что быстро кончился... (февраль).

3) Кто поляны белит белым

И на стенах пишет мелом,

Шьет пуховые перины,

Разукрасил все витрины?

(Зима.)

4) И не снег, и не лед,

А серебром деревья уберет.

(Иней.)

По вертикали:

1) Белые звездочки с неба упали,

Мне на ладошку легли — и пропали.

(Снежинки.)

5) Деревянные кони по снегу скачут,
а в снег не проваливаются.

(Лыжи.)

Этап 11 — рисунок.

Дети рисуют подарок родителям.

Педагог. «Вы знаете, а у ваших родителей наверняка есть тайное желание. Нарисуйте то, что бы вы хотели им подарить на Новый год!»

Этап 12 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 13 — ритуал выхода из сказки.

Занятие №17. Развивающее занятие «В страну звуков и шумов»

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — сказочная задача.

За лесами, за морями, за глубокими долами есть молочная река, из киселя в ней берега. Что же с тем случается, Кто в ней искупается.

Этап 5 — пальчиковая игра «Кто как ходит»¹.

Гуси ходят все гуськом,
Индюшата — индюшком, Л
ягушата — лягушком,
Поросята — пороськом.
Я люблю ходить гуськом
По тропиночке с дружкой,
Только сам хожу я чаще
Лягушком и кувырком.
Е. Чеповецкий

Этап 6 — стихотворение-загадка «В страну звуков и шумов»².

Слушай, что это звенит? Реактивный самолет? Сам летит и сам поет? Может быть, мохнатый жук только что покинул сук? Жук ничем не знаменит; Скучно,

вот он и звенит? Нет ни мухи, ни жука, нет ни грома, ни гудка... Слушай, как звенит одна в целом мире тишина.

Этап 7 — игра «Угадывание звуков».

Педагог. «Послушайте, наверное, мы попали в страну Тишины. Тишину нарушили разные звуки и шумы. Угадайте, что это за звуки и шумы».

Детям предлагается прослушать и угадать следующие звуки: переливание воды; шуршание пакетом; перелистывание страниц; звон хрустала; стук деревянных ложек; позвякивание монеток, ключей; колокольчик; мяч об пол; гитара; свисток.

Дети поют: «А-а-ах». Педагог кладет руку на стол, затем медленно поднимает ее до вертикального положения. Дети в соответствии с поднятием руки усиливают громкость. Потом педагог постепенно опускает руку, а дети поют все тише.

Этап 8 — игра «Ракета».

Дети сидят в кругу.

Педагог. «Давайте попробуем запустить в космос ракету с космонавтом. Какой человек может быть космонавтом? Конечно, смелый, умный, сильный человек. Но мы здесь все такие, поэтому выберем космонавта с помощью считалки. Итак, космонавт занимает место в корабле — на стуле, а мы будем мотором этого корабля, сядем на корточки вокруг стула и начнем ракету запускать».

Дети сначала шепчут: «У-у-у», потом постепенно приподнимаются, усиливая голос, затем с громким криком «ух!» подпрыгивают и поднимают руки вверх. Педагог может попросить детей повторить запуск, если им не удалось достаточно резко прыгнуть и достаточно громко крикнуть.

Этап 9 — рисунок.

Дети слушают классическую музыку и рисуют на тему прослушанного произведения.

Этап 10 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 11 — ритуал выхода из сказки.

Занятие №18. Развивающее занятие

Понятие о конструировании

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — сказочная задача¹.

домой. Он был уверен, что его приключения закончились, но вдруг...

Что могло случиться с храбрым солдатом и почему?»

Этап 5 — пальчиковые игры.

Датский бокс. Два ребенка складывают ладошки. Борются пальчики: мизинчики, безымянные и т. д. Один ребенок говорит: «Да», другой: «Нет».

Этап 6 — игра «Камень — веревка».

На слово «камень» дети сильно напрягают тело, на слово «веревка» — полностью расслабляют его. И так чередуется несколько раз до снятия напряжения.

Этап 7 — сказка.

Педагог читает детям сказку В. Сутеева «Разные колеса». После этого — драматизация сказки детьми.

Действующие лица: Мушка, Лягушка, Ежик, Петушок — золотой гребешок, Заяц.

Оборудование: четыре колеса разных размеров.

Этап 8 — рисунок.

Дети рисуют, что можно сделать из колес.

Этап 9 — игра «Попрыгунчики воробышки».

Рисуется круг, вокруг которого точки (это воробышки), в центре — круг побольше (это кот). Воробьям надо впрыгнуть в круг, кот ловит тех, кто не успел впрыгнуть.

Этап 10 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 11 — ритуал выхода из сказки.

Занятие № 19. валелогические сказки. Часта 1

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — сказочная задача¹.

Педагог. «Приехал Иван-царевич во дворец Василисы Премудрой, потому что дала Василиса Ивану слово, что выйдет за него замуж. Василиса жениха накормила, напоила и спать уложила. Наутро она ему и говорит: „Только тогда выйду зп тебя замуж, когда ты искупаешься сначала в чане горячего молока, а потом в чане с ледяным молоком”.

Зачем ей это нужно? Почему Ивану-царевичу надо сначала купаться в горячем молоке, а потом в ледяном? Что будет с ним после этого?»

Этап 5 — пальчиковая игра «Сороконожки».

Две сороконожки бежали по дорожке. Все бежали и бежали, все друг дружку догоняли. Как друг дружечку догнали, так друг дружечку обняли. Так друг дружечку обняли, что едва мы их разняли. М. Пинская

Руки скрещены, пальцы каждой руки «бегут» по предплечью, затем по плечу другой руки и сцепляются в крепкий «замок» на затылке. При последних словах игры ведущий разнимает руки ребенка. Путь сороконожек меняется с каждой новой игрой. Пальцы рук могут сцепляться на макушке, на спине, под коленкой и т.д. Можно играть и в парах. Сороконожки — руки ребенка — бегут по телу партнера, сцепляясь на его спине.

Этап 6 — сказка Д. Фролова и Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой «Возвращение жемчужного ожерелья здоровья», ч. 1. Вопросы для обсуждения

1. Кто жил в царстве Королевы Простуды?
2. Почему жители замка не убежали с острова? У них не было возможности, или им нравилось болеть? Если нравилось болеть, то почему?
3. Почему было похищено ожерелье здоровья?
4. Почему стали болеть дети?

Как можно помочь Здравояру

Этап 7 — зарядка-разминка.

Выбирается ведущий. Он показывает какое-либо гимнастическое упражнение, а все остальные за ним повторяют. Затем ведущий меняется.

Этап 8 — точечный массаж.

Педагог рассказывает о волшебных точках, помогающих не болеть, и знакомит детей с некоторыми из них (например, царь-точка — углубление между большим и указательным пальцами).

Этап 9 — рисунок.

Дети рисуют на тему прослушанной сказки.

Этап 10 — подвижная игра.

Один ведущий. Группа ребят показывает навыки гигиены: умывание, чистка зубов, причесывание, очищение одежды и т. д.

Этап 11 — обобщение приобретенного опыта'

Этап 12 — ритуал выхода из сказки.

Занятие №20. Валелогические сказки. Часть 2

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — сказочная задача1.

Педагог. «На одном волшебном озере плавала прекрасная Царевна-Лебедь. Ночью она сбрасывала свои волшебные перья и превращалась в красивую девушку. Узнал об этом принц и решил помочь ей. Взял и сжег лебединые перья.

Как вы думаете, помог принц или навредил? Придумайте продолжение этой истории».

Этап 5 — пальчиковые игры.

См. занятие 19, этап 5.

Этап 6 — сказка Д. Фролова и Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой «Возвращение жемчужного ожерелья здоровья», ч. 2.

Действующие лица: пальчиковые куклы, рыцарь Здравояр, Королева Простуда, Фрейлина Ангина, придворные Простуды — Грипп и Кашель.

Вспомогательные материалы: лук, чеснок, клюква, лимон, лекарственные травы, бусы (ожерелье здоровья).

Вопросы для обсуждения

1. Что взял с собой Здравояр?
2. Зачем богатырь попросил ветер дуть от острова?
3. Можно было бы обойтись без марлевой повязки?
4. Чем ее заменить?
5. Какие способы использовал Здравояр для борьбы со слугами королевы и почему?

6. Зачем у входа в подземелье Здравояр положил дольки чеснока?

7. Как помочь Здравояру найти ожерелье?

Этап 7 — зарядка-разминка.

Этап 8 — точечный массаж.

Продолжение разговора о волшебных точках. Рыдарекая точка — ямка в основании шеи. Этап 9 — рисунок.

Рисунок на тему прослушанной сказки. Этап 10 — игра.

Ведущий мимикой показывает навыки гигиены. Остальные угадывают, что он показывал. Ведущий кидает мячик в того, кто угадал правильно. Попадает — передает свою роль другому, если нет — продолжает водить.

Этап 11 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 12 — ритуал выхода из сказки.

Занятие №21. Валелогические сказки. Часта 3

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение

Этап 4 — пальчиковые игры.

Мебель

Мебель я начну считать:

Кресло, стол, диван, кровать,

Полка, тумбочка, буфет,

Шкаф, комод и табурет.

Пальцы обеих рук поочередно зажимают в кулачки.

Много мебели назвал -

Десять пальчиков зажал!

Поднимают зажатые кулачки вверх.

Этап 5 — сказка Д. Фролова и Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой «Возвращение жемчужного ожерелья здоровья», ч. 3.

Этап 6 — зарядка-разминка.

Этап 7 — точечный массаж.

Продолжение рассказа о волшебных точках, помогающих человеку не болеть.
Точка ума — там, где у Царевны-Лебеди звезда во лбу горит.

Этап 8 — игра «Лиса».

Играющие считаются до тех пор, пока не останется один человек. Его дразнят: «Лиса, лиса, длинный хвост!» Лиса бросается ловить игроков, и тот, кого она поймает, помогает ей ловить остальных.

Игра продолжается, пока все игроки не будут пойманы.

Этап 9 — рисунок.

Этап 10 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 11 — ритуал выхода из сказки.

Занятие №22. Валелогические сказки. Часть 4

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — пальчиковая игра «Погода»¹.

Холодно. Осень. Пальцы мои дружно ругают холодные дни. Пальчик-одуванчик жалуется: «Ой-ой-ой! Холод-то какой!»

Указательный палец шепчет едва слышно:

«Эх-эх-эх!

А вдруг пойдет снег?»

Средний палец вторит:

«Ох-ох-ох!

От ветра я оглох.»

Безымянный палец кричит:

«Ай-ай-ай!

Солнце, вылезай!»

Здоровяк большой палец восклицает:

«Ах-ах-ах!

Жаль, я не в сапогах!

Ух-ух-ух!

Дайте мне кожух!»

Этап 5 — сказка Д. Фролова и Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой «Возвращение жемчужного ожерелья здоровья», ч. 4. Этап 6 — зарядка-разминка. Этап 7 — точечный массаж.

Педагог рассказывает детям о волшебных точках. Точка веселья — на кончике носа (как у Буратино).

Этап 8 — игра «Лягушка».

Играющий, который изображает лягушку, садится на корточки. Участники игры подходят к нему со словами:

«Я в лягушачьем доме, что хочу, то делаю; лягушка-то, дура, губы надула».

Лягушка встает и догоняет играющих, которые стараются добраться до своего домика. Добежавший игрок говорит: «Дома» или: «В своем доме». Пойманный становится лягушкой.

Следует соблюдать правила: лягушка начинает ловить только после дразнилки, ловит только на бегу. В начале игры обозначают дом лягушки и дома остальных игроков.

Этап 9 — рисунок.

Этап 10 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 11 — ритуал выхода из сказки.

Занятие №23. Валелогические сказки. Часть 5

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — пальчиковая игра

Фруктовая ладошка

Этот пальчик - апельсин,

Он, конечно, не один.

Этот пальчик - слива,

Вкусная, красивая.

Этот пальчик - абрикос,

Высоко на ветке рос.

Этот пальчик - груша,

Просит: «Ну-ка, скушай!»

Этот пальчик - ананас,

Поочередно разгибают пальчики из кулачка,

начиная с большого.

Фрукт для вас и для нас.

Этап 5 — сказка Д. Фролова и Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой

«Возвращение жемчужного ожерелья здоровья», ч. 5. :

Этап 6 — зарядка-разминка.

Этап 7 — точечный массаж.

Продолжение рассказа о волшебных точках, позволяющих человеку не болеть.

Этап 8 — игра «Мартышки».

С помощью считалки выбирают водящего. Он показывает множество забавных движений. Остальные (мартышки), сидящие напротив него, должны в точности воспроизвести их. Если кто-то из играющих повторит движение не верно или пропустит его по рассеянности, становится водящим.

Этап 9 — рисунок.

Дети рисуют человека и отмечают на нем волшебные точки.

Этап 10 — рассказ о защитных свойствах чеснока.

Педагог учит детей делать оберег из чеснока (зубчик чеснока заворачивают в кусочек марли, завязывают и подвешивают его на ниточке). Во время эпидемий гриппа его носят на груди.

Этап 11 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 12 — ритуал выхода из сказки.

Занятие №24. Куклы-марионетки. Часть 1

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — сказочная задача.

Педагог. «В некотором царстве, в некотором государстве) жил-был купец, и было у него три сына. Один был женат на княжеской дочери, другой на боярской, а третий — на царевне-лягушке. Решил купец узнать, кто же из них лучшая рукодельница, и дал им задание: сшить ему наряд, чтобы к самому царю не стыдно было во дворец придти. Взялись девицы-красавицы за работу.

Что же им понадобилось для этого? У кого получилось лучшее платье?»

Этап 5 — пальчиковая игра «Я придумываю фамилии»¹.

Утенок — Уточкин! Цыпленок — Курочкин! Щенок — Собачкин! Жеребенок — Клячкин! Барашек — Овечкин! А я? — Человечкин!

М. Ясное

Этап 6 — создание куклы-марионетки.

Материалы:

1. Маленький камушек или бусинка.
2. Капсула от «киндер-сюрприза».
3. Капроновый чулок телесного цвета.
4. Вата.
5. Кусок белой материи 50х50 см для нижнего платья.
6. Кусок цветной материи 52х52 см для верхнего платья.
7. Нити ириса.
8. Нитки, иголки, ножницы.
9. Пуговицы для глаз.
10. Пряжа или нити для волос.
11. Различные украшения.

Педагог. «Сначала представим себе будущую куклу. Кто это? Мужской или женский персонаж? Добрый или злой? Какого сословия? Где будет жить?»

Можно нарисовать или описать словесно. Затем ребенок берет бусинку в руку и загадывает какое-либо желание. Может быть, это какое-то качество, которого ему недостает, или что-либо другое.

Бусинку вкладываем в капсулу, закрываем ее и оборачиваем ватой, затем обтягиваем капроновым чулком по размеру головы. Оставшиеся концы завязываем или зашиваем. После этого берем материю, накладываем одну на

другую (нижнее платье вниз), посередине прорезаем маленькую дырочку и один конец чулка продеваем в нее. После этого пришиваем платье к голове. Два комочка ваты обтягиваем капроном, также сшиваем или завязываем и пришиваем к углам — получились руки. После этого берем нитки ириса и привязываем к рукам. Еще одну нитку вдеваем в большую иголку и продеваем через голову в районе ушей, связываем концы. Пришиваем глаза-пуговицы. Из пряжи нарезаем нити для волос, связываем их посередине или пришиваем к кусочку материи и закрепляем на голове, можно сделать косы или уложить с помощью шпилек. Нос формируем из ваты, рот рисуем или вышиваем. Домашнее задание: завершение работы над куклой.

Этап 7 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 8 — ритуал выхода из сказки.

Занятие №25. Куклы – марионетки. Часть 2.

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — сказочная задача¹.

Педагог. «На одном сказочном острове жило Чудо-Юдо. Мудрые люди говорили, что раньше Чудо-Юдо было прекрасным принцем.

Как вы думаете, кто и почему заколдовал принца? Что нужно сделать, чтобы расколдовать его?»

Этап 5 — пальчиковые игры.

Зимние забавы

Что зимой мы любим делать?

В снежки играть, на лыжах бегать,

На коньках по льду кататься,

Вниз с горы на санках мчаться.

Поочередно соединяют большой палец с остальными.

Новогодние игрушки

Праздник приближается,

Елка наряжается.

Поднимают руки вверх «к макушке елки» и, опуская вниз, разводят в стороны.

Мы развешали игрушки:

Бусы, шарики, хлопушки.

Поочередно соединяют большой палец с остальными.

А здесь фонарики висят,

Блеском радуют ребят.

Этап 6 — продолжение темы «Куклы-марионетки».

Ритуал оживления куклы. Знакомство с куклой (кто это? Какой характер у куклы? Как ее зовут? Где она живет?).

Обучение кукловодению. Кукла водится двумя руками. В ведущей руке находится веревочка от головы, в другой руке — веревочка от рук. При помощи движений пальцев осуществляется поворот головы. Необходимо все время смотреть на куклу. Отработка различных эмоциональных состояний. Кукла радуется. Кукла танцует, поет, хлопает в ладошки. Но если все время радоваться, то можно устать. Кукла грустит. Голова ее опускается, кукла закрывает лицо руками, смотрит в окно. Кукла пугается: трясется от страха, падает в обморок. Кукла сердится: топает ногами, трясет руками, крутит головой.

Этап 7 — придумывание и разыгрывание сказки с помощью кукол.

Дети показывают придуманную экспромтом сказку при помощи кукол-марионеток.

Этап 8 — рисунок.

Дети рисуют на тему придуманной сказки.

Этап 9 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 10 — ритуал выхода из сказки.

Занятие №26. Куклы-марионетки. Часть 3

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — сказочная задача.

Педагог. «Один раз задумался Иван-царевич: правду ли говорят, что Баба Яга такая злая и коварная?»

Как вы думаете? почему Баба Яга иногда бывает злой и коварной?»

Этап 5 — пальчиковая игра «Прятки».

Десять, девять, Восемь, семь, Шесть, пять, четыре, три, два, один,

В прятки мы играть хотим. Только надо нам узнать: Кто из нас пойдет искать?

Этап 6 — психогимнастика.

Сосулька²

У нас под крышей; Белый гвоздь висит. Солнце взойдет — Гвоздь упадет.

Первая и вторая строчки — руки над головой, третья и четвертая строчки — уронить расслабленные руки и присесть.

Этап 7 — игра «Скучно, скучно так сидеть».

Все дети сидят на маленьких стульях. У противоположной стены стоят стулья, но их на один меньше. Ведущий говорит:

Скучно, скучно так сидеть, друг на друга все глядеть. Не пора ли пробежаться и местами поменяться?

Как только ведущий закончит говорить, дети должны быстро бежать и сесть на стулья, стоящие у противоположной стены. Проигрывает тот, кто остался без стула.

Этап 8 — продолжение темы «Куклы-марионетки».

Отработка различных эмоциональных состояний.

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него много слуг. Жили они в отдельном домике, и звали их Радость, Грусть, страх, Злость, Веселье... (Дети выбирают себя любое чувство и показывают на куклах.) Царь, когда хотел, призывал к себе слуг и общался с ними. Однажды слуге по имени Злость захотелось не расставаться с царем и пожить с ним во дворце. Взяла она и заперла входную дверь, а ключ выбросила в окно. Злость была так коварна, что правитель забыл о добрых слугах, он топал ногами, кричал на всех и даже бился в истерике. Злость только радовалась и росла на глазах. Но добрые слуги стали думать, как же им выручить царя. Радость увидела ключ, который валялся под окном, и отперла дверь. Злость выскочила из дворца и бросилась бежать. Царь тут же перестал злиться и очень обрадовался своим слугам. В своем дворце он устроил веселый праздник, где собрался весь народ. Все радовались, что царь стал прежним — добрым и веселым.

Этап 9 — придумывание и разыгрывание сказки.

Сказка придумывается экспромтом и разыгрывается с помощью кукол.

Этап 10 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 11 — ритуал выхода из сказки.

Занятие №27. Куклы-марионетки. Часть 4

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — сказочная задача¹

Педагог. «Женился Иван-царевич на Марье-Моревне. И остался у нее жить. Случилось как-то Марье-Моревне по делам уехать. Перед отъездом отдала она Ивану-царевичу ключи от всех комнат и сказала: „Ты можешь везде ходить, но только за эту маленькую дверь не заглядывай“. Сказала и уехала.

Что сделал Иван-царевич? Почему нельзя было заглядывать за маленькую дверь?»

Этап 5 — пальчиковые игры¹.

Комнатные растения

На окно скорее глянь:

Здесь у нас цветет герань.

А здесь красавец бальзамин,

Амариллис рядом с ним.

Фуксия, бегония -

Сгибают пальцы в кулачок, начиная с мизинца.

Мы все названья помним!

Раскрывают ладошку.

Мы вздохнем цветы, польем,

Пошевеливают опущенными вниз пальцами.

Пусть подрастают день за днем!

Обе ладошки соединяют «бутоном», поднимают над головой и

раскрывают «цветком».

Этап 6 — психогимнастика².

Шалтай-болтай сидел на стене. Шалтай-болтай свалился во сне.

Ребенок поворачивает руки вправо-влево; руки свободно болтаются, как у тряпичной куклы. На слова «свалился во сне» нужно резко наклонить корпус тела вниз.

Этап 7 — игра «Дракон кусает свой хвост».

Играющие стоят друг за другом, держась за талию впереди стоящего. Первый ребенок — голова дракона, последний — кончик хвоста. Под музыку первый играющий пытается схватить последнего. Дракон ловит свой хвост. Остальные дети цепко держатся друг за друга. Если дракон не поймает свой хвост, то на место головы встает другой ребенок.

Этап 8 — постановка спектакля по стихотворению К. И. Чуковского «Мойдодыр» при помощи кукол-марионеток.

Действующие лица: Грязнуля, Мойдодыр, Крокодил, хор, чтец.

Чтец. Одеяло убежало,

Улетела простыня, и подушка, как лягушка, ускакала от меня. Я хочу напиться чаю, к самовару подбегаю, но пузатый от меня убежал как от огня.

Хор.

Что такое? Что случилось? Отчего же все кругом завертелось, закружилось и помчалось колесом? Утюги за сапогами, Сапоги за пирогами, Пироги за утюгами, Кочерга за кушаком — Все вертится, и кружится, и несется кувырком... Вдруг из маминой из спальни, Кривоногий и хромой, выбегает умывальник и качает головой...

Мойдодыр.

«Ах ты гадкий, ах ты грязный, Неумытый поросенок! Ты чернее трубочиста, Полобуйся на себя: У тебя на шее вакса, у тебя под носом клякса, у тебя такие руки,

Что сбежали даже брюки,

Даже брюки, даже брюки убежали от тебя.

Я — Великий Умывальник, Знаменитый Мойдодыр,

Умывальников начальник и мочалок командир!»

Он ударил в медный таз

И вскричал: «Кара-барас!»

И сейчас же щетки, щетки затрещали, как трещотки, и давай его тереть. Приговаривать...

«Моем, моем трубочиста чисто, чисто, чисто, чисто! Будет, будет трубочист Чист, чист, чист, чист!»

Тут и мыло подскочило и вцепилось в волосы, И юлило, и мылило, И кусаю, как оса...

Будет, будет трубочист Чист, чист, чист, чист... а от бешеной мочалки я помчался как от палки, а она за мною мчится и кусает, как волчица.

Вдруг навстречу мой хороший, Мой любимый Крокодил. Он с Тотошей и Кокошей По аллее проходил.

И мочалку, словно галку, словно галку, проглотил! А потом как зарычит на меня,

Как ногами застучит на меня...

Крокодил. «Уходи-ка ты домой! — Говорит. — Да лицо свое умой! — Говорит. — А не то как налечу, растопчу и проглочу!» — Говорит.

Чтец. Как пустился я по улице бежать,

Прибежал я к умывальнику опять,

Мылом, мылом, мылом, мылом умывался без конца...

Мойдодыр. «Вот теперь тебя люблю я, вот теперь тебя хвалю я! Наконец-то ты, грязнуля, Мойдодыру угодил!»

Хор. Надо, надо умываться

По утрам и вечерам, а нечистым трубочистам — Стыд и срам! Стыд и срам! Да здравствуют мыло душистое, и полотенце пушистое, и зубной порошок, И густой гребешок! Давайте же мыться, плескаться: Купаться, нырять, кувыркаться В ушате, в корыте, в лохани, В реке, в ручейке, в океане! Всегда и везде — Вечная слава воде!

Этап 9 — придумывание и разыгрывание сказки при помощи кукол.

Этап 10 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 11 — ритуал выхода из сказки.

Занятие №28. Куклы-марионетки. Часть 5

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказ/су.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — сказочная задача¹.

Педагог. «В далекой сказочной стране есть волшебный лес, весь из железа. Как вы думаете, кто его заколдовал и почему? Почему именно в железо все заколдовано?»

Этап 5 — пальчиковые игры².

От сосулук — звон, звон Просыпайся, клен, клен! Растопился снег, снег.
Ручейки в бег, в бег, в бег. Гром шагает: топ, топ. Почки слышно: хлоп, хлоп.

Этап 6 — игра «Насос и мяч»³.

Играют по парам. Один ребенок — большой надувной мяч, другой насосом надувает мяч. Мяч стоит, обмякнув всем телом, на полу на согнутых ногах; руки, шея расслаблены. Корпус отклонен несколько вперед, голова опущена (мяч не наполнен воздухом). Товарищ начинает надувать мяч, сопровождая движения рук (они качают воздух) звуком [с]. С каждой подачей воздуха мяч надувается все больше. Услышав первый звук [с], он вдыхает порцию воздуха, одновременно выпрямляя ноги в коленях. После второго [с] выпрямилось туловище, после третьего [с] у мяча поднимается голова, после четвертого [с] надулись щеки и приподнялись руки. Мяч надут, насос перестал накачивать. Товарищ выдергивает из мяча шланг насоса. Из мяча с силой выходит воздух со звуком [ш]. Тело вновь обмякло, вернулось в исходное положение. Играющие меняются ролями.

Этап 7 — Распевка «На блины»¹.

Дети поют: «Блин» (одна группа детей) — на целый такт; «Полблина» (вторая группа детей) — 2 раза на такт; «Четверть блина» — 4 раза на такт. Поется одновременно.

Этап 8 — сказки-импровизации.

Придумывание и разыгрывание сказки.

Этап 9 — рисунок.

Дети рисуют дерево. Диагностика по рисунку.

Этап 10 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 11 — ритуал выхода из сказки.

Занятие №29. Рисование волшебными красками

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — сказочная задача².

Педагог. «Приехал Иван-царевич в царство Змея Горыныча и вызвал его на бой. Началась у них битва великая. - Взмахнул Иван мечом и отрубил Змею одну голову. Да только Змей подхватил эту голову, провел по ней огненным пальцем, и голова на старое место встала.

Что нужно сделать Ивану-царевичу, чтобы он одолел Змея Горыныча?

Этап 5 — пальчиковые игры³.

Щечка, щечка, Два мешочка; Три-четыре корешочка, Пять брусничек, Шесть морошек, Семь букашек, Восемь мошек... Лапкой щечку

Этап 6 — игра «Сова».

Дети выбирают водящего-сову, которая садится в гнездо. В это время дети начинают бегать и прыгать. Затем водящий говорит: «Ночь!» Сова открывает глаза и начинает летать. Все играющие должны сразу замереть. Кто пошевелится или засмеётся — становится совой.

Этап 7 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 8 — ритуал выхода из сказки.

Занятие №32. Экологические сказки. Часть 3

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — сказочная задача¹.

Педагог. «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и была у него красавица-дочь. Решил царь выдать ее замуж. Но сколько женихов ни сваталось к ней — никто ей не нравился. Один этим нехорош, другой тем.

Как вы думаете, каким должен быть жених, чтобы понравиться царской дочери?»

Этап 5 — пальчиковая игра «Гости»¹.

Ладони сомкнуты, пальцы прижаты друг к другу.

- Мама, мама! Мизинцы четыре раза постукивают друг о друга.
- Что, ЧТО, ЧТО? Три раза постукивают друг о друга указательные пальцы.
- ГОСТИ едут! Постукивают мизинцы.
- Ну И ЧТО? Постукивают указательные.
- Здравсьте, Здравсьте! Средний и безымянный пальцы дважды перекрещиваются с теми же пальцами другой руки, обходя то справа, то слева.
- Чмок, ЧМОК, ЧМОк! Средний и безымянный пальцы постукивают по тем же пальцам другой руки (гости целуются).

Последние слова и движения повторяются дважды.

Этап 6 — подвижные игры. «Поссорились два петушка».

Двое детей сцепляют за спиной пальцы рук, становятся на одну ногу и, пока звучит музыка, пытаются ударить друг друга движениями плеч вперед.

Этап 7 — разговор о грибах.

Дети рассматривают картинки с изображениями грибов, отвечают на вопросы педагога.

Педагог.

- Какие грибы вы знаете?
- Какие из них съедобные, а какие нет?
- Почему грибы растут вблизи деревьев?
- Под какими деревьями любят расти подберезовики, подосиновики, белые грибы?
- А как растут опята?
- Полезен ли мухомор? Почему его едят некоторые животные?
- А что еще растет в лесу?
- А кто там живет? Кто из животных питается грибами и ягодами?
- Любите ли вы лес и почему?

Этап 8 — загадки о грибах¹.

Возле леса на опушке, Украшая темный бор, вырос пестрый, как Петрушка,
Ядовитый... (мухомор).

Вдоль лесных дорожек

Много белых ножек.

В шляпках разноцветных

Издали заметных.

Собирай, не мешкай!

Это... (сыроежки).

Я в красной шапочке расту

Среди корней осиновых. ...

Меня узнаешь за версту.

Зовусь я.. (подосиновик).

Этап 9 — лепка.

Дети лепят из пластилина грибы, придумывают вместе с педагогом сказку и разыгрывают ее.

Для занятия, кроме пластилина, желательно принести природный материал: сухие веточки, мох, иголки.

Этап 10 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 11 — ритуал выхода из сказки.

Занятие №33. Сказки на песке. Часть 1

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — сказочная задача.

Педагог. «Однажды отправился Иван-царевич на поиски жар-птицы. Много дней проходил он, много сапог сносил, и попал он однажды в пустыню. Шел, шел по песку горячему, притомился и решил отдохнуть. Присел, да вдруг видит — что-то торчит из песка. Стал разрывать песок и вытащил лампу старинную. Как водится, потерял ее, и вылез оттуда джинн: „Я хозяин этой лампы, — говорит джинн. — Исполняю любые желания".

Что же попросил Иван-царевич у джинна?»

Этап 5 — пальчиковая игра

Мебель

Мебель я начну считать:

Кресло, стол, диван, кровать,

Полка, тумбочка, буфет,

Шкаф, комод и табурет.

Пальцы обеих рук поочередно зажимают в кулачки.

Много мебели назвал -

Десять пальчиков зажал!

Поднимают зажатые кулачки вверх

Этап 6 — песочная игротерапия.

Тактильно-кинестетические ощущения от песка: дети поочередно делают отпечатки кистей рук с наружной и внутренней сторон; скользят ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (машинки, змейки, санки); выполняют те же движения, поставив ладонь на ребро; проходятся ладошками по проложенным трассам; создают отпечатками ладоней, кулачков, костяшками, ребрами всевозможные причудливые узоры на поверхности песка, пытаются найти сходство с объектами окружающего мира (ромашка, солнышко, дождик, дерево, ежик); проходятся по поверхности песка отдельно каждым пальцем по очереди правой и левой руками; играют на поверхности песка, как на клавиатуре пианино. Для сравнения ощущений можно проделать то же упражнение на поверхности стола.

Этап 7 — игра «Что спрятано в песке?»

Педагог. «В одной сказочной стране жила прекрасная Принцесса. Она была доброй и умной. Поэтому все жители этой страны чувствовали себя счастливыми. Это было не по вкусу Дракону, жившему по соседству. Задумал он похитить Принцессу и отнять у нее бесценный дар. Так и случилось... Чтобы Принцесса никогда не смогла дарить радость людям, Дракон заколдовал ее в невидимое существо и заточил в подземном замке. Мало того: гот, кто придет спасать Принцессу, своим прикосновением погубит ее. И она навеки останется заколдованной.

Можете ли вы помочь Принцессе и жителям этой сказочной страны? Попробуйте!»

Этап 8 — знакомство с коллекцией миниатюрных фигурок.

Выбираем три понравившиеся фигурки. На подносе с песком строим для них жилище. Представляем, что это за персонажи, где они живут, какая история могла с ними произойти, как они взаимодействуют друг с другом. Вместе сочиняем сказку о жизни наших героев.

Этап 9 — обобщение приобретенного опыта.»

Этап 10 — ритуал выхода из сказки

Занятие № 34. Сказки на песке. Часть 2

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — сказочная задача.

Педагог. «Шел Муравьишка по лесу и нес в муравейник соломинку. Вдруг видит — впереди ручеек, а через него прутик тоненький перекинут. Пошел по нему Муравьишка, дошел уже до середины ручейка, да не заметил, что с другого конца шла Божья коровка и тоже до середины дошла.

Как же теперь быть?»

Этап 5 — пальчиковая игра

Описание в занятии №33,

Этап 5. Работает другая рука. Когда движения станут привычными, можно попробовать играть двумя руками одновременно.

Этап 6 — игра «Дедушка Мазай».

По жребию выбирают дедушку Мазая. Остальные игроки отходят в сторону, договариваются, как они будут с ним объясняться. Затем подходят к отгадчику и говорят: «Здравствуй, дедушка Мазай!» — «Здравствуйте, ребятки! Где вы были, что делали?» — «Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем».

Дети представляют жестами какое-нибудь занятие. Отгадчик должен назвать, что ему показывают. Угадает — играющие разбегаются. Кого дедушка Мазай поймал, тот становится водящим.

Этапы 7, 8 — см. занятие 33.

Этап 9 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 10 — ритуал выхода из сказки.

Занятие №35. Сказки на песке. Часть 3

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — загадки на тему сказок.

Отгадка зарывается в песок. Дети отгадывают, а затем ищут спрятанную фигурку.

1) Хитрая плутовка,

Рыжая головка,

Пушистый хвост-краса.

Кто же это?

{Лиса.}

2) Что за зверь такой лесной,

Косолапый и большой?

Летом по лесу гуляет,

А зимой в берлоге отдыхает. (Медведь.)

3) Летом в болоте вы ее найдете,

Зеленая квакушка.

Не рот, а ловушка.

Попадут в ловушку

И комар, и мушка.

{Лягушка.}

4) Круглый и румяный я,

Песни весело пою,

И от всех я убегаю,

Когда песенку спою.

(Колобок.)

5) Длинное ухо,

Комочек пуха,

Прыгает ловко,

Любит морковку.

(Заяц.)

6) Я сладкая, круглая, гладкая,

Выросла на грядке я.

(Репка.)

7) Мордочка усатая,

Шубка полосатая.

Часто умывается,

А с водой не знается. (Кошка.)

8) Съем червя, попью водицы

Хлебных крошек поищу,

А потом снесу яичко,

Ребятишек угощу.

(Курица.)

9) С хозяином дружит,

Дом сторожит,

Живет под крылечком,

А хвост колечком.

(Собака.)

10) Серый, зубастый,

По полю рыщет,

Телят, ягнят ищет.

(Волк.)

Этап 5 — пальчиковая игра «Утречко»¹.

Утро настало,

СОЛНЫШКО встало.

— Эй, братец Федя,

Разбуди соседей!

Ладони скрещены, пальцы растопырены, образуют «солнышко» с лучиками.

Кулак правой руки сжат, большой

Палец совершает круговые движения.

— Вставай, Большак!

Большой и указательный пальцы
правой руки щелкают по большому

— Вставай, Указка!

Вставай, Середка!

Вставай, Сиротка!

И Крошка-Митрошка!

Привет, Ладонка!

Все потянулись и проснулись.

пальцу левой руки.

Щелчок по указательному пальцу.

Щелчок по среднему пальцу.

Щелчок по безымянному пальцу.

Щелчок по мизинцу.

Щелчок в центр ладони.

Руки поднимаются вверх, пальцы
вытягиваются и быстро шевелятся.

Этап 6 — игра «Птицелов».

Игроки встают в круг, птицелов с завязанными глазами в центре. Птицы ходят
вокруг птицелова, произносят нараспев:

В лесу, во лесочке

На зеленом дубочке

Птицы весело поют.

Аи, птицелов идет,

Он в неволю нас возьмет!

Птицы, улетайте!

Птицелов хлопает в ладоши, играющие замирают на месте, и он начинает
искать. Тот, кого нашли, подражает крику птицы, которой он назвался.
Птицелов угадывает

название птицы и имя игрока. Играющий становится птицеловом.

Этап 7 — сказки на песке.

Дети выбирают понравившиеся фигурки и расставляют их на песке. Далее придумывают, что же могло произойти в этой сказочной стране.

Этап 8 — тест Люшера.

Детям предлагается выбрать наиболее понравившийся цвет (см. занятие 7, этап 7).

Повторный тест необходим для определения эффективности программы.

Этап 9 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 10 — ритуал выхода из сказки.

Занятие №36. Сказки на песке. Часть 4

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — сказочные загадки.

1) Спрятал кто иглу в яйце,

А яйцо хранит в ларце?

Кто всех злее и тощей?

Кто не верит всем?

(Кощей)

2) Кто шалит и заклинает,

В ступе по ночам летает?

У избы на курьих ножках

Кто хозяйка?

{Бабка-Ежка.}

3)

Леший Ежке к дню рожденья сочинил стихотворенье. В нем желал он счастья ей, быть мудрее и... (добрее).

4)

На розовом облачке феи кружились и песенки пели, Даря вновь и вновь Всем мир и... (любовь).

Этап 5 — пальчиковые игры.

«Утречко». См. занятие 35, этап 5.

Этап 6 — игра «Прятки». Считалочка:

Раз, два, три, из сказки выходи. Кто выходит — Тот и водит.

Этап 7 — тест Дембо—Рубинштейна.

Ребенок должен определить свое место в городе-, в одном конце которого живут самые счастливые люди, а в другом — самые несчастные. Оценка по трехбалльной шкале: 1 балл — счастливые люди, 3 балла — несчастные. Посередине — 2 балла.

Этап 8 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 9 — ритуал выхода из сказки.

Методические рекомендации

1. Центральный момент сказкотерапии — добровольность участия детей. Поэтому важна мотивация участников. Взрослый должен найти адекватный способ включения детей в сказкотерапию. В одном случае это может быть образный текст, частушки, небылицы; в другом — рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок о сказочных героях. Необходимо, чтобы каждый ребенок мог ощутить внимательное отношение со стороны взрослого.

Не все дети сразу включаются в игру. Некоторые из них сначала хотят понаблюдать со стороны за происходящим, и лишь позже у них возникает желание самим участвовать в занимательном зрелище. С учетом индивидуальных особенностей детей следует начинать сказкотерапию с теми, кто быстрее откликается на приглашение взрослого; при этом целесообразно дополнительно мотивировать на включение в игру остальных ребят. От степени психологического комфорта участников непосредственно зависят их активность, глубина эмоциональной включенности.

До проведения сказкотерапии дети знакомятся со сказкой. Это нужно для получения целостного впечатления от ее текста. Кроме того, при повторной встрече со сказкой дошкольникам легче будет сосредоточиться на образной лексике, характеризующей внешний вид героя, выразительно отобразить в мимике, движении эмоциональное состояние персонажа.

В программе большое внимание уделяется двигательной активности. Усталость после многократного выполнения психогимнастических этюдов приводит к непроизвольному расслаблению организма и, следовательно, снятию эмоционального напряжения. Лишь небольшую часть времени ребята располагаются на стульчиках: при рассказывании сказки взрослым, фантазировании по музыкальной композиции, роли зрителей в игре-драматизации по отдельным эпизодам сказки.

В играх поощряются самостоятельные высказывания детей относительно сюжета сказки, действий сверстников, собственных переживаний. Поэтому, когда по окончании сказкотерапии обсуждения не завязываются сами собой, взрослый должен расспросить детей о том, какие игры и упражнения понравились, запомнились, роли каких сказочных героев хотелось бы исполнить повторно. Если ребенку трудно сформулировать связное сообщение по памяти, ему предлагается посмотреть видеозапись отдельных игр сказкотерапии. Мнение детей учитывается.

Между сеансами сказкотерапии следует обращать внимание на поведенческие реакции, эмоции дошкольников. Замкнутым малышам целесообразно распределять роли героев с сильными чертами характера (сильный мишка, смелая Даша, добрый молодец-защитник). Дети, склонные к упрямству, капризам, ябедничеству, в сказкотерапии в этюдах изображают отрицательные черты характера, составляют комментарии, истории о таких персонажах (каприза, цыпленок-хвастунишка, кривляки, непослушный Ваня). В дальнейшем можно заметить положительные эффекты, улучшение настроения, развитие эмоциональной устойчивости и связной речи ребенка.

2. Состав группы

Программа рассчитана на дошкольников с нормой развития. Сказкотерапия проводится по подгруппам. Состав каждой из них не должен превышать 12 чел. Оптимальное количество участников — 8—10 чел. Как показывает опыт, именно в этом диапазоне эффекты групповой сказкотерапии могут проявляться особенно ярко.

Участие в играх дошкольников с разными чертами характера, уровнем развития связной речи динамизирует ход сказкотерапии. Вместе с тем в группе не должно быть более одного гиперактивного, раздражительного, склонного к двигательному беспокойству ребенка.

Желательно включить в состав каждой подгруппы ребенка, способного составить связное, цельное и грамматически правильно оформленное сообщение, а также умеющего выразительно передать характер сказочного героя в движении, мимике и ритме. Он не только увлекает других собственным артистизмом, но и вместе со взрослым оказывает помощь сверстникам,

испытывающим трудности в выборе мимики, движений, ритма, наиболее подходящих эмоциональному состоянию сказочного героя в конкретной проблемной ситуации.

3. Условия пространства и времени

Наиболее удобное место для проведения сказкотерапии — отдельное, небольшое по размерам, хорошо освещенное помещение (комната сказки, психологической разгрузки).

Комната должна быть по возможности освобождена от лишней мебели, понадобятся лишь стульчики для группы детей и стул для ведущего, мягкий палас в центре комнаты, подставка для проигрывателя или музыкального центра. Не должно быть лишних предметов, атрибутов, отвлекающих внимание ребят.

Желательно, чтобы комната находилась в стороне от музыкального и физкультурного залов и помещений хозяйственного и бытового обслуживания. Снижение шумового фона, а также отсутствие возможности ситуативного отвлечения благоприятно сказывается на эффекте сеансов сказкотерапии.

Сказкотерапию достаточно проводить один раз в неделю. В младшей и средней группе рекомендуемая длительность сказкотерапии 15—20 мин. В старшем дошкольном возрасте продолжительность сеанса сказкотерапии может достигать 25—30 минут.

Регулярность проведения способствует закреплению положительного эффекта в развитии личности и речи ребенка. Следует также учитывать, что детям нравятся повторения. Поэтому целесообразно иногда повторять сеансы сказкотерапии, особенно направленностью на словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций, выражение замещающей потребности. В них используются большей частью творческие игры с элементами поиска, выбора наиболее подходящего варианта решения проблемы (покажи героя, угадай по движению, ритму, музыке, придумай окончание). После некоторой паузы даже малоактивные дети с удовольствием выполняют хорошо знакомые задания.

В отдельных случаях временные рамки сказкотерапии могут изменяться, и это не должно смущать ведущего. В тех случаях, когда игра эмоционально захватывает детей, взрослый должен предоставить возможность удовлетворить их стремление к активности. Можно отвести больше времени на упражнение в напряжении и расслаблении под музыку.

Если у дошкольников возникает утомление, взрослому следует прекратить сказкотерапию и плавно переключить внимание на другой вид деятельности:

вылепить из пластилина фигурки героев, сделать зарисовки к наиболее ярким эпизодам сказки, поиграть в кляксы (посмотри, на что из сказки похоже? сделай кляксу-капризу, доброго молодца, Змея Горыныча, ведьмы, доброй Настеньки и др.).

Список литературы

1. Вадченко Н. Л., Хаткина И. В. Азбука и сказки, загадки и подсказки. — М.: Лабиринт-К, 1998.
 2. Гришина Т.Н. Любимые детские игры. М., 1999.
 3. Грекова О. Ю. Детский фольклор. Ярославль, 1998.
 4. Захаров А. И. Что снится нашим детям. (Как избавиться от страхов.) СПб.: Дельта, 1997.
 5. Жукова Н. С, Мастюкова Е. М., Фшичеева Т. Б. Логопедия. Екатеринбург: АРД Лтд, 1998.
 6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. СПб.: АОЗТ «Златоуст», 1998.
 7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2000.
 8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. СПб.: Речь, 2000.
 9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Тихонова Е.А. Проективная диагностика в сказкотерапии. СПб.: Речь, 2003.
- 106
10. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии. СПб.: Речь, 2003.
 11. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2005.
 12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Кудзилов Д.Б. Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии. СПб.: Речь, 2004.
 13. Раугул Е.Р., Козырева М.Л. Театр в чемодане. СПб.: Литера, 1998.

14. Рузина М. С, Афонькин С. Ю. Страна пальчиковых игр. СПб.: Кристалл, 1997.
15. Сеницына Е.И. Умные пальчики. М.: Лист, 1998.
16. Сеницына Е.И. Умные занятия. М.: Лист, 1998.
17. Соколов Д. Сказки и сказкотерапия. М.: Эксмо-Пресс, 2001.
18. Тушушкина М. К. Психологическая помощь и консультирование. СПб.: Дидактика Плюс, 1998.
19. Ткаченко ТА. Если дошкольник плохо говорит. СПб.: Изд-во «Акцидент», 1997.
20. Чистякова М. И. Психогимнастика. М.: Просвещение, 1995.
21. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология. 2-е изд. М.: Издательский центр «Академия», 1997.
22. Худик В. А. Диагностика детского развития. Метод исследования. Киев: Освгга, 1992.

23. Хухлаева О. В. Лесенка радости. М.: Совершенство, 1997.
24. Цвынтарский В. Играем пальчиками и развиваем речь. СПб.: Изд-во «Лань», 1998.
25. Шипицына Л. М., Заширинская О. В., Воронова А. П., Нилова ТА. Албука общения. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1998.
26. Шишова Т. Л. Страхи — это серьезно. М.: Издательский дом «Искатель», 1997.
27. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой. М.: АСТ, 2000.